

PLAN DE ÁREA

HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

EQUIPO DE DOCENTES:

LENGUA CASTELLANA

LUZ MYRIAM ZAPATA PÉREZ

INÉS MARINA OSORIO

ANDRÉS JARAMILLO PELAEZ

ÁNGELA MARÍA ARENAS CASTAÑO

CARLOS AUGUSTO VALENCIA MONA

GLORIA HELENA VILLEGAS PEREZ

YULY ESTELLA RAMIREZ MUÑOZ

OLGA LUCIA BETANCUR SANCHEZ

ADRIANA PATRICIA GUEVARA SIERRA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE

MEDELLÍN

2015

LENGUA CASTELLANA – INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE

1. PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

El idioma hace parte de la cultura de una nación y como tal experimenta y refleja los cambios que en dicha realidad social suceden.

Los cambios lingüísticos del idioma español dan cuenta de los acontecimientos socio-culturales de la España del siglo XV y su particular desarrollo como elemento de la cultura dominante que fue impuesta por los españoles al llegar a América, así como también del proceso de mestizaje que se dio en nuestro país y en toda América Latina. El idioma español se convirtió a lo largo de nuestra historia en elemento constituyente de nuestra nacionalidad colombiana y es reconocido en la constitución como idioma oficial junto con el reconocimiento de los dialectos propios de las comunidades indígenas que aún existen en Colombia, los cuales son considerados como lengua materna para cada uno de los grupos étnicos que lo constituyen.

Nuestra lengua materna, denominada lengua castellana, es objeto de estudio en el sistema educativo, de ahí que el artículo 23 de la ley 115 la considere como una de las áreas obligatorias y fundamentales. En nuestra institución el área del lenguaje se referirá a la lengua castellana, ya que todos los estudiantes, sin excepción, poseen ésta como lengua materna y estará encaminada a la consecución de los fines establecidos por la ley general de educación y la misión y visión institucional.

El lenguaje, además de ser un instrumento imprescindible para la comunicación humana, está asociado con la organización, expresión y construcción del conocimiento.

No podemos permanecer de espaldas a los avances de las ciencias que se interesan por el lenguaje y lo llevan más allá de su perspectiva lingüística y

comunicativa, al centrar su atención en una de sus funciones centrales la cual es la significación, es decir, el lenguaje hace posible transformar la experiencia humana en significación, proceso que involucra tanto las condiciones económico-sociales en que están inmersos los sujetos como la cultura que le es propia a dicho contexto histórico. Es claro que esto implica una perspectiva sociocultural y no solamente lingüística, como bien se fundamenta en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana.

Además de ser el lenguaje objeto de conocimiento en esta área, la literatura y la semiótica serán también objeto de estudio por cuanto forman parte integrante de la realidad de nuestros alumnos, constituyéndose en fuentes de conocimiento, de placer y superación de barreras culturales, de tiempo y espacio, para formar personas integrales, con capacidad de comprender, interpretar y cambiar la realidad social.

1.1 CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL CUMPLIMIENTO DE LA MISIÓN Y LOS OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

Teniendo en cuenta que la misión de la institución es formar ciudadanos competentes, preparados para el trabajo productivo y la producción intelectual, líderes en la solución concertada de los problemas sociales de su comunidad y con capacidad para aportar a la construcción de una sociedad más justa, pacífica y tolerante, el área de humanidades contribuye para tal fin siendo uno de los ejes centrales del proceso educativo, pues a partir del lenguaje, se desarrollan todos los procesos cognoscitivos, es el punto de intersección de todas las áreas del conocimiento, así como el medio utilizado por los estudiantes y comunidad educativa para expresar los pensamientos, sentimientos y su manera de ver la realidad, pues a través éste las vivencias y la realidad objetiva se transforman en significado que es transmitido en las prácticas socioculturales propias del entorno.

La propuesta desde este proyecto de área es formar desde la lengua materna a los estudiantes como personas autónomas, críticas, creativas, reflexivas, constructores conscientes de su propio destino y en este sentido, de una sociedad más igualitaria. A ser verdaderamente ciudadanos formados por una institución educativa basada en los principios de responsabilidad, respeto, comunicación, creatividad, tolerancia, trabajo, trabajo en equipo, unidad, solidaridad y honestidad, aportando de este modo al objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos: el desarrollo integral de los estudiantes mediante acciones estructuradas.

1.2. APORTES SIGNIFICATIVOS DE LA PROPUESTA DEL ÁREA PARA LA FORMACIÓN DE SUJETOS QUE PRETENDE FORMAR LA INSTITUCIÓN

Los aportes significativos del área para la formación de los sujetos que pretende formar la Institución están en la propia concepción del currículo de esta área, al poner el énfasis en el uso social de la lengua en diferentes contextos comunicativos, hace evidente su contribución directa al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística.

Cabe también destacar que las estrategias que constituyen la competencia comunicativa se adquieren desde una lengua determinada, pero no se refieren exclusivamente a saber usar esta lengua, sino al uso del lenguaje en general. Esta característica del aprendizaje lingüístico tiene una gran importancia, ya que los aprendizajes que se efectúan en una lengua se aplican al aprendizaje de otras, cuyo conocimiento contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.

El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con las competencias básicas de aprender a aprender, y con la de autonomía e iniciativa personal. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento, permite comunicarse con uno

mismo, analizar problemas, elaborar planes y emprender procesos de decisión. En suma, regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía. Por ello, su desarrollo y su mejora desde el área contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones favoreciendo el desarrollo de ambas competencias.

Al tratamiento de la información y competencia digital, el área contribuye en cuanto que proporciona conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección, tratamiento de la información y comunicación, en especial, para la comprensión de dicha información, de su estructura y organización textual, y para su utilización en la producción oral y escrita. El currículo del área incluye el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, lo que significa algo más que un cambio de soporte, ya que afecta a las operaciones mismas que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta área. Por ello, en la medida en que se utilicen se está mejorando a la vez la competencia digital y el tratamiento de la información. Pero, además, los nuevos medios de comunicación digitales que surgen continuamente, implican un uso social y colaborativo de la escritura, lo que permite concebir el aprendizaje de la lengua escrita en el marco de un verdadero intercambio comunicativo.

La lengua contribuye poderosamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición requiere el uso de la lengua como base de la comunicación. Aprender lengua es, ante todo, aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten, a tomar contacto con distintas realidades y a asumir la propia expresión como modalidad fundamental de apertura a los demás.

Por otra parte en la medida que una educación lingüística satisfactoria valora todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación, analiza los modos mediante los que el

lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje se está contribuyendo al desarrollo de esta competencia.

Además de reconocer la propia lengua como elemento cultural de primer orden, en esta área la lectura, comprensión y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de la competencia artística y cultural.

Lo anterior, le exige al profesor ser más creativo, con el fin de iniciar un cambio de paradigmas que posibilite replantear los esquemas metodológicos que hasta ahora han predominado en nuestro quehacer educativo, de tal manera que se rompan o mejor se transformen los esquemas mentales, los conocimientos, las habilidades y destrezas de los estudiantes, a fin de alcanzar unas metas educativas y formativas significativas, que más adelante se describirán. Para alcanzar progresivamente este propósito, el trabajo del área parte de tomar y seguir los mandatos de la ley, las orientaciones de los Lineamientos Curriculares publicados por el MEN y de estructurar una propuesta metodológica y didáctica, acorde con la perspectiva pedagógica asumida por la Institución, para que en conjunto, se de respuesta real a la dinámica del entorno y contextos en los cuales se desenvuelven los estudiantes de Guadalupe. Además se tendrán en cuenta cuatro elementos que son comunes en la educación:

- **El estudiante:** Éste debe ser el eje del proceso, puesto que cada uno tiene diferentes formas de apropiarse del conocimiento.
 - **El profesor:** Debe ser una persona con una calidad humana excelente; una ética profesional; una calidad investigativa; debe ser profundo, además de riguroso con su saber pedagógico y científico-disciplinar, actitudes y saberes que éste debe lograr articular para alcanzar una mejor práctica (pedagógica) profesional.
-

- **El conocimiento de las materias que enseña:** esto implica construir un conocimiento significativo en relación con los temas y conceptos propios de la materia que orienta y la enseñanza.
- **El entorno y contexto social:** la educación no tiene lugar en un único contexto, el alumno está siempre en un entorno social en el espacio y en el tiempo, todo lo que sucede a su alrededor influye en el aprendizaje positivo o negativo que desarrolla.

1.3. REFERENTES LEGALES

En el ámbito legal, el desempeño del área de Lengua Castellana tiene como fundamentos legales: La ley 115 de 1994 donde se especifican los fines propios de la educación básica primaria, secundaria y media; el decreto 1860 de 1994 donde se hacen concretas, es decir, se reglamentan ciertas exigencias expresadas en la ley 115; El decreto 1290 de 2009, donde se dan las especificaciones de los nuevos ejes curriculares a desarrollar, de la evaluación y valoración que el docente hace del proceso de aprendizaje de los estudiantes, además de los refuerzos y actividades de apoyo, entre otras disposiciones; y los textos de los nuevos Lineamientos curriculares de Lengua Castellana con la correspondiente revista de sus estándares de competencias (diseñados y publicados en el año 1998 y 2003 respectivamente.)

1.4. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES

La ley General de Educación o Ley 115 y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana pretenden fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, es decir, escuchar, hablar, leer y escribir.

El desarrollo de estas cuatro habilidades comunicativas básicas, debe realizarse teniendo en cuenta la integración de la comunicación con la significación, pues comunicarse significa siempre decir algo a alguien. Por lo tanto los ejercicios del área, tanto orales como escritos estarán referidos a circunstancias concretas sean éstas, personas, cosas, eventos o

acontecimientos y ligadas a sus vivencias bien de su vida extraescolar o en las otras áreas.

Los lineamientos curriculares orientan el estudio de la lengua desde varios ejes, los cuales son:

- Un eje referido a procesos de construcción de sistemas de significados
- Un eje referido a procesos de interpretación y producción de textos
- Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje
- Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación
- Un eje referido a los procesos de desarrollo de pensamiento.

1.5. SENTIDO DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

Según el decreto 1290 del 16 de abril de 2009, se dictan normas de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional, además el artículo 79 de la ley 115 ordena que los establecimientos educativos al definir su plan de estudios, deben establecer entre los aspectos los criterios de evaluación del educando, las normas técnicas curriculares y la evaluación académica de las instituciones, enmarcados en la misión, la visión y la filosofía institucional.

“Los Estándares de competencias, entregan referentes básicos a la institución educativa para diseñar currículos pertinentes y ajustados a los contextos institucionales, municipales, regionales y nacionales. Ellos envían señales claras a estudiantes, maestros y padres de familia, y a la opinión pública en general, sobre las exigencias de calidad del sistema educativo. También son referentes de lo que un estudiante debe estar en capacidad de ser, saber y saber hacer. Además sirven de referente común sobre el cual crear y producir innovaciones”. Los estándares (formulados por el MEN) pretenden constituirse

en derrotero para que cada estudiante desarrolle, desde el comienzo de su vida escolar, habilidades. Están organizados por grados y ciclos y se dan a partir de cinco factores: producción de textos, comprensión de textos, literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Éstos pretenden un desarrollo paulatino y real de competencias: gramatical, textual, semántica, literaria, pragmática, enciclopédica y poética. Se hace énfasis en la producción textual, la interpretación textual y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos.

Los estándares curriculares dan solidez a los lineamientos curriculares. Por eso, la relación de estándares y propuesta curricular analiza lo que se plantea en éstos, a la luz de los esquemas propuestos; muestra como responden a los ejes planteados allí, basándose en la importancia dada en las competencias y los actos comunicativos, en un enfoque hacia la construcción de la significación y de la comunicación.

1.5.1 CONTEXTOS

1.5.1.1. CONTEXTO SOCIAL

“Manrique es hoy día un grupo muy amplio de comunidades desarrolladas en torno al famoso barrio original del mismo nombre, Manrique, epicentro de la afición antioqueña por el tango. En la Avenida Carlos Gardel, conocida popularmente como "la 45", y donde actualmente, se está desarrollando un importante sistema de transporte masivo, existe un monumento al inmortal intérprete del tango; Gardel es uno de los íconos de la ciudad de Medellín. Manrique es, por tradición, el barrio tanguero popular por excelencia en esta ciudad”.

El barrio Guadalupe es un lugar donde se puede encontrar muchos locales comerciales, los cuales proveen las necesidades básicas de sus habitantes, un parque para el sano esparcimiento de la comunidad y una estación de policía que trata de controlar el orden en sus alrededores.

En esta comunidad existen altos índices de violencia que permiten identificar algunos lugares como zonas de riesgo. Aún hay presencia de grupos al margen de la ley, tales como bandas o grupos delincuenciales, milicias populares, sicariato entre otros. Éstos inciden en la desintegración familiar debido a la pérdida constante de figuras representativas en el grupo familiar: padre, madre, hermanos.

Las características socioeconómicas del sector reflejan una problemática amplia, ya que la mayoría de los padres por su escaso nivel de escolaridad se desempeñan en ocupaciones como la de conductores, albañiles, vendedores, confeccionistas. Impera el desempleo y el subempleo, por lo cual se infiere la escasez de ingresos para la subsistencia, En un 40% de la población se observa la ausencia del padre, éste es reemplazado por madres cabeza de familia.

La Institución Educativa Villa de Guadalupe es de carácter oficial, se encuentra ubicada en el barrio Guadalupe, Manrique nororiental, de la Comuna No. 1 de Medellín. Fue fundada el 20 de Mayo 1981, bajo el Decreto 450 del 27 de enero de 1981 y adscrita al Núcleo Educativo 914, gracias a la gestión de la comunidad y a la Junta de Acción Comunal del mismo barrio quien bajo el lema de “La vida no tiene sentido si no tiene un propósito para nuestra realización y crecimiento como personas” se dieron a la tarea de impulsar la apertura de este centro educativo con el apoyo de la Secretaría de Educación.

Su sede principal está Ubicada en la Carrera 42B No. 95A -24 barrio Manrique, Parque de Guadalupe, la cual brinda sus servicios a estudiantes de sexto a once. A la fecha cuenta con dos seccionales, la Escuela Agripina Montes del Valle, ubicada en calle 95^a 42B - 44, en la cual se realizan estudios de preescolar a quinto de primaria y la Escuela Graciela Jiménez de Bustamante,

ubicada en la Cra. 44 98B – 24, donde se realizan estudios de preescolar a noveno.

Se unieron así tres centros educativos distintos, que conjugan sus fortalezas para cumplir un cometido común: "La formación de ciudadanos competentes, preparados para el trabajo productivo y la producción intelectual, líder en la solución concertada de problemas sociales de su comunidad y con capacidad para aportar a la construcción de una sociedad más justa, pacífica y tolerante".

Las tres sedes cuentan con una planta física a las cuales les hace falta lugares al aire libre para el esparcimiento del estudiantado tanto en descanso como en las clases de Educación Física. Sólo tiene un laboratorio de física y química ubicado en la Graciela, lugar donde no hay décimo ni once. Cada aula de la sede principal cuenta con televisor, de los cuales funcionan aproximadamente dos y hay un VH en mal estado. Los tableros de las tres sedes son en acrílico y cuentan, además, con buen equipo de sonido para realizar actos cívicos y culturales.

En total son aproximadamente ----- estudiantes, distribuidos así:

GUADALUPE: --- estudiantes, de los cuales --- hombres y --- mujeres, con edades entre los 11 y 18 años.

GRACIELA: ----- estudiantes, de los cuales --- son hombres y --- mujeres, con edades entre 5 y 17 años.

AGRIPINA: --- estudiantes. Edades entre 5 y 14 años. Esta Institución es de carácter femenino.

La mayoría de ellos son de estrato 1 y 2, cuentan con pocos recursos económicos y vienen de una familia disfuncional. Algunos cuentan con el beneficio del restaurante escolar y otros con el vaso de leche.

Son estudiantes con aspiraciones y metas pero su estado socio-económico y conflictos familiares les impide realizar los propósitos, ya que falta más empleo

en los hogares y oportunidades de desarrollo personal, escolar y comunitario; a veces abandonan la escuela para ayudar en los hogares para el sustento económico de su familia.

Éstos asisten a la Institución con deseos de superarse y alcanzar mínimamente el título de bachiller ya que pocos son los que continúan estudios universitarios, a pesar de la ayuda ofrecida por Secretaría de Educación para tal fin, pues ésta no es suficiente para cubrir las necesidades básicas del estudiante.

Es importante resaltar que la mayoría de los estudiantes, a pesar de las características del entorno en el que están inmersos, poseen valores como el respeto, la solidaridad, la sensibilidad, la humildad, el afecto, la tolerancia, entre otros. Algunos poseen talentos artísticos como la música, el canto y el baile, aspectos en los cuales la Institución hace grandes esfuerzos para motivarlos, permitiéndoles la participación activa dentro de actividades culturales a nivel interno y externo.

La Planta de profesores está conformada por 2 bachilleres pedagógicos, 10 normalistas superiores, 44 profesionales pedagógicos, 7 profesionales en otro campo, 9 con posgrado pedagógico y 2 con posgrado en otro campo, para un total de 78 educadores, representados en cada sede así: 23 en Guadalupe, 41 en la Graciela y 14 en la Agripina. Las edades oscilan entre los 25 y 55 años.

Son personas que aman su profesión, tienen deseos de formar a los estudiantes fortaleciendo en ellos habilidades del ser y el hacer, preparándolos para una sana convivencia y búsqueda de un futuro mejor, animándolos a continuar sus estudios universitarios, tras el ideal de ser eficientes ciudadanos que reflejen sus valores y den testimonios de vida sana, feliz y productiva.

1.5.1.2. CONTEXTO DISCIPLINAR

Los estudiantes manifiestan en un 60% que los padres no son promotores del proceso de lectoescritura. Esta situación es propiciada por factores como el

desinterés de los adultos con los que viven por escribir o leer, la ausencia de bibliotecas familiares, la falta de recursos económicos y por el poco espacio físico en sus hogares. Y sobre todo, porque la adquisición de libros no es una prioridad allí, donde la lucha es por conseguir el sustento diario. El 80% de los alumnos manifiesta que los textos escritos que les han proporcionado los padres o adultos con los que viven, son las caricaturas y los textos escolares.

El 100% de los educandos manifiesta haber tenido básicamente contacto con textos escolares y de carácter literario. El contacto de los estudiantes con otro tipo de textos no es significativo durante la educación básica. Es importante resaltar que en la institución tampoco se cuenta con una biblioteca escolar apropiada porque la infraestructura no lo permite.

De igual manera, en el barrio es escaso este recurso. Las bibliotecas más cercanas son, la de Ratón de Biblioteca, la del núcleo educativo y Comfama de Aranjuez, por la distancia de las dos últimas exigen un desplazamiento con acompañamiento de un adulto para los más pequeños o en transporte público para los estudiantes en general. Situación que complica la consulta y la promoción de la lectura. Sin lugar a dudas, se pueden identificar estas situaciones como las principales causas del fracaso escolar en las diferentes áreas del conocimiento; además de los bajos niveles de análisis y comprensión lectora evidenciados en las pruebas SABER e ICFES.

Un 70% de los estudiantes desconocen el proceso de lectura, tienen dificultades en la decodificación; incluso, presentan carencias en la comprensión de textos sencillos. Ellos presentan falta de atención y dificultades en el proceso de lectura porque no tiene mucho manejo del léxico estándar. De igual manera, no reconocen la estructura oracional ni la ortografía de palabras usuales. Además, en el texto escrito los signos de puntuación carecen de significado para ellos. Por todos estos factores, los estudiantes también tienen dificultades para plasmar por escrito sus ideas. Se visualiza en su proceso que logran decodificar, pero no construyen sentido que es la esencia de la lectura.

En el desarrollo cognitivo de los educandos se evidencia un problema en el proceso de la lectura. En el noventa por ciento de ellos se percibe una baja habilidad para sintetizar, clasificar, analiza, comparar, argumentar. Los estudiantes se sienten limitados por el texto porque creen que no se puede construir más allá de éste. Las prácticas de lectura realizadas en los primeros años de escolaridad sólo les exigen dar cuenta del texto.

El 80% de los estudiantes de la Institución presentan bajo rendimiento en las tareas de comprensión lectora lo cual se evidencia en los siguientes aspectos:

-Presentan una lectura apegada al texto, sólo se preocupan por el reconocimiento de las unidades lingüísticas sin acceder al significado de lo que ellas transmiten. Se centran en la decodificación del texto y descuidan la comprensión. Presentan también problemas para construir un significado global o parcial sobre lo que han leído y carecen de conocimientos previos necesarios para procesar los textos. Por lo general, son estudiantes que no aprenden.

Con la lectura utilizan estrategias de listado y tienen dificultades para construir un significado global sobre el texto y para ordenar la información textual.

No realizan una supervisión y una autorregulación del proceso de comprensión.

No realizan inferencias entre lo leído y lo conocido.

Como posibles determinantes de las pobres ejecuciones de los estudiantes de la institución en tareas de comprensión lectora se pueden enumerar:

Su escasa motivación hacia la lectura, el tiempo que dedican a leer es muy limitado, inapropiadas pautas educativas parentales relativas al hábito lector, escasa exposición a la lectura (en casa y en el aula).

En lo que respecta a la producción textual el 60% de los estudiantes presenta dificultades para expresar por escrito sus ideas lo cual se observó en los siguientes aspectos:

- En la mayoría de los casos la escritura es ininteligible, existe la presencia de errores específicos tales como: omisiones, sustituciones, inversiones, contaminaciones, rotaciones y agregados de letras.
- Falta de coherencia para la presentación de las ideas, aparecen algunas ideas para dar cuenta de un texto pero son presentadas de manera desestructurada, sin establecimiento de vínculos, elementos de relación y de jerarquía entre las proposiciones.
- Dificultades para producir textos que requieren de una determinada superestructura.
- Ausencia en el manejo de procesos metacognitivos como el automonitoreo, la autocorrección y autoevaluación del proceso lector.

Como posibles determinantes de las pobres ejecuciones de los estudiantes de la institución en tareas lectoescriturales, se pueden enumerar: su escasa motivación hacia la lectura y la escritura, el tiempo que dedican a leer y a escribir es muy limitado, inapropiadas pautas educativas parentales relativas al hábito lector, escasa exposición a la lectura (en casa y en el aula).

1.6. RELACIÓN DE LA PROPUESTA DEL ÁREA Y LA ATENCIÓN A LAS NECESIDADES DEL ENTORNO

NECESIDADES: AUTOESTIMA, FALTA DE AFECTO, MEJORAR LA PARTE COMUNICATIVA, FALTA APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO.

1.7. POSTURA DIDÁCTICA Y REFERENTES TEÓRICOS

La institución Educativa Guadalupe pretende inscribir sus acciones formativas, educativas, pedagógicas y didácticas dentro de los planteamientos de la perspectiva pedagógica Social- cognitiva, ésta incluye varias corrientes, algunas de ellas son:

a) Los trabajos de J. Dewey y Piaget -entre otros-, quienes sostienen que el propósito de la educación es que los estudiantes accedan al nivel superior de desarrollo intelectual. El alumno como sujeto que aprende, ocupa un lugar central en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el maestro es un facilitador. Son los sujetos quienes construyen el conocimiento, desarrollan la curiosidad para investigar, la capacidad de pensar, de reflexionar y adquirir experiencias que posibiliten el acceso a estructuras cognitivas cada vez más complejas, propias de etapas superiores.

b) La corriente del modelo cognitivo que destaca el contenido de la enseñanza, como parte fundamental en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Enseñar consiste en apuntar al logro de un aprendizaje productivo antes que reproductivo. Aprender implica el desarrollo de las estructuras, esquemas y operaciones mentales internas del sujeto que les permite pensar, resolver y decidir con éxito diversas situaciones académicas y cotidianas.

En lo que tiene que ver con la pedagogía del lenguaje, en la actualidad ganan fuerza los modelos que toman como base los procesos de construcción de los saberes y las formas de socialización, interacción y comunicación como ejes alrededor de los cuales organizar un planteamiento curricular, por lo tanto el énfasis se hace en las formas como los sujetos construyen los saberes en prácticas de interacción, fundamentalmente mediadas por el lenguaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, los docentes del área enmarcarán su trabajo pedagógico dentro de los planteamientos de algunas teorías cognitivas del aprendizaje:

1.7.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Ausubel, como otros teóricos cognitivistas postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Este aprendizaje permite adquirir nuevos significados y se mueve en tres actividades básicamente:

1.7.1.1. Exploración de significados previos; haciendo un diagnóstico de saberes, habilidades, necesidades y estados de las competencias.

1.7.1.2. Profundización o transformación de significados: Pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento inductivo y deductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

1.7.1.3. Verificación, evaluación, ordenación o culminación de nuevos significados: comparación de las experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionarán con experiencias concretas de su vida cotidiana.

1.7.2. APRENDIZAJE COOPERATIVO: Slavin (1990) lo considera como una aproximación integradora entre las habilidades sociales objetivas y los contenidos educativos. La cooperación es una situación social en la que los objetivos de los individuos están tan relacionados que un sujeto sólo puede alcanzar su objetivo, si y sólo si los demás alcanzan los suyos, siendo cada individuo recompensado en función del trabajo de los demás miembros del grupo.

Dentro de los modelos de aprendizaje cooperativo subyacen tres grandes supuestos teóricos:

1.7.2.1. Zona de desarrollo próximo: para Vigotsky el aprendizaje es un proceso de mediación que no trata sólo de responder a los estímulos, sino de actuar sobre ellos de modo intencional, transformándolos, a través de herramientas y de signos.

1.7.2.2. Andamiaje: es una metáfora que representa la ayuda del profesor al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de una instrucción mediada.

1.7.2.3. Discusión Socrática: se basa en la idea de que todo pensamiento tiene una lógica, una estructura y lo expresado revela parcialmente la información de lo que se desea transmitir. Su utilización implica la consideración de abordar problemas básicos, profundizar en la información, analizar áreas problemáticas y ayudar a los estudiantes a descubrir sus propias estructuras de pensamiento.

1.7.2.4. La metodología problémica: Parte de una situación problemática como lecto-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha.

Con base en ellos, se formula el problema, se sacan los objetivos, el enfoque teórico del conocimiento, la hipótesis y el diseño metodológico.

REFERENTES TEÓRICOS

OBJETO DE CONOCIMIENTO

El objeto de estudio del área de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación y significación y los objetos de las disciplinas que conforman el área son:

Lingüística: Ciencia que estudia el lenguaje humano.

Gramática: Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.

Fonética: Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.

Fonología: Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.

Semántica: Disciplina que estudia el significado.

Sociolingüística: Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.

Pragmática: Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores, y cómo se puede influir sobre los otros

a través del lenguaje o cuáles son las condiciones para la consecución del acto lingüístico.

Para el estudio de la lengua castellana es fundamental la relación que hay entre lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación ya que da a conocer la manera como opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los interlocutores.

El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración.

El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto la pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos disciplinarios específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Las unidades de habla que se derivan de este planteamiento más que a enunciados lingüísticos se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa: semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia que estudia todas las formas posibles del lenguaje como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito; código lógico que remite a una

realidad percibida y conocida; Código Social: nos relaciona con las demás personas y código estético: permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas.

El lenguaje más que un sistema de signos y reglas se debe entender como un patrimonio cultural en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas es posible concebir desde una orientación hacia la significación procesos como leer, escribir, hablar y escuchar

Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son: Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, Literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares.

1. Competencia crítica para la lectura.
2. Competencia textual en la producción escrita.
3. Competencia argumentativa en la intervención oral.
4. Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.

OBJETO DE APRENDIZAJE

Se refiere a las COMPETENCIAS definidas como “la capacidad con la que un sujeto cuenta para”, por tanto se constituye fundamentalmente unos referentes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área del lenguaje.

Las competencias más importantes son:

a. TEXTUAL.

Se refiere a los mecanismos que dan coherencia a un enunciado, al uso de conectores y a la estructura del discurso.

b. SEMÁNTICA O CRÍTICA LITERARIA.

Se refiere a la capacidad de reconocer el significado léxico, a los idiolectos y al eje o hilo temático en la producción discursiva.

c. LITERARIA.

La capacidad de poner en juego todos los procesos de lectura y escritura.

d. POÉTICA O ARGUMENTACIÓN ORAL.

La capacidad para inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar el uso de los mismos.

e. ENCICLOPÉDICA.

Se refiere a la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación.

f. PRAGMÁTICA.

Se refiere al uso de las reglas contextuales de la comunicación.

g. GRAMÁTICA.

Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen producción de los enunciados lingüísticos.

OBJETO DE ENSEÑANZA

Los objetos de enseñanza son: sistemas de significación, producción e interpretación de textos, la literatura, el desarrollo del pensamiento y la ética comunicativa.

ENFOQUE TEÓRICO: SEMÁNTICO COMUNICATIVO CON ÉNFASIS EN LA SIGNIFICACIÓN.

Este enfoque se basa en el aspecto semántico comunicativo con énfasis en la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se construyen los sujetos en, y desde el lenguaje en la institución.

En este sentido, se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, incluso más allá de la competencia comunicativa, es decir, el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los casos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos contextuales reales y socioculturales implicados en la comunicación.

Es importante enfatizar en la significación porque es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto en interacción con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes: proceso de transformación de la experiencia humana en significación, lo que conlleva a una perspectiva sociocultural y no solamente lingüística. De este modo la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas se entiende como un patrimonio cultural.

En suma, el trabajo pedagógico en lengua castellana en la institución se orienta hacia la comprensión del desarrollo del sujeto en términos de desarrollo

de la función simbólica, diálogo con la cultura y contacto entre la mente el sujeto y la cultura, ya que así se construye el ser humano.

LA LECTURA

MODELO INTERACTIVO DE LA COMPRESIÓN DE LECTURA

El área asume el modelo interactivo de la lectura, en el cual “Podemos pensar en la lectura como compuesta de cuatro ciclos, comenzando con un ciclo óptico, que va hacia un ciclo perceptual, de allí a un ciclo gramatical, y termina con un ciclo de significado. Pero a medida que la lectura progresa, otra serie de ciclos sigue, y luego otra y otra. De tal modo, cada ciclo sigue y precede a otro ciclo hasta que el lector se detiene o hasta que la lectura ha llegado a su fin.

El lector está siempre centrado en obtener sentido del texto. La atención está focalizada en el significado y todo lo demás (tal como letras, palabras o gramática) sólo recibe atención plena cuando el lector tiene dificultades en obtener significado. Cada ciclo es tentativo y puede no ser completado si el lector va directamente hacia el significado. En una lectura realmente eficiente, se necesitan pocos para completarla antes de que el lector obtenga significado” (0, 1982, 23).

Osorio y otras plantean que el modelo interactivo es una perspectiva que integra los aspectos de los modelos ascendente y descendente y, además, «otros de indiscutible valor como son la motivación, y la accesibilidad a textos múltiples de diversa complejidad lingüística que brinden múltiples posibilidades al lector». (Osorio y otras, 1995, 15-16). En este modelo se plantea que «la lectura es un proceso estructural en el cual intervienen en forma interactuante un haz de factores derivados del autor, del texto y del lector. De esta

transacción recíproca surgen no sólo la captación del significado (nivel referencial), sino también el sentido o múltiples sentidos que generan la construcción creativa del texto» (Osorio y otras 1995, 16).

En cuanto al texto, el modelo destaca elementos de orden sintáctico y semántico. Entre los primeros se plantea que están constituidos por elementos micro estructurales, macro estructurales y superestructura les

Elementos microestructurales:

Están constituidos por aquellas unidades sobre las cuales no recae directamente la significación, pero que contribuyen a darle cohesión al texto. Son ellos las conjunciones, preposiciones y adverbios, que cumplen una función deíctica o anafórica dentro del discurso, es decir, que sirven para mostrar o reproducir situaciones en el interior del texto, y enriquecen su nivel de significación.

Los elementos macroestructurales «son aquellas unidades que se hayan relacionadas directamente con el tema o asunto del que trata un texto»

Los elementos supraestructurales «lo constituyen los elementos externos al texto y las relaciones que se establecen con ellos. Constituye el supra texto, la última y determinante instancia significativa del texto, y la que suministra al lector la información complementaria.

Los elementos de orden semántico son el significado y el sentido. El primero «es el sistema de relaciones formado objetivamente en el proceso histórico que se haya encerrado en la palabra. Es un sistema estable de generalizaciones, que se encuentra en cada palabra, igual para todas las personas. Este sistema puede tener distinta profundidad, distinto grado de generalización pero siempre

conserva en núcleo permanente». El segundo «lo constituye el valor de la palabra. Está constituido por los nexos que tienen relación con el momento dado, con la situación, en una palabra, con el contexto».

Para las autoras es muy importante no confundir significado y sentido, ya que el primero permite al lector acceder a la referencialidad del texto o primer nivel de significación o denotación y el segundo permite acceder a múltiples interpretaciones que ofrece el texto y es el segundo nivel de significación o connotación. Es decir, existen dos niveles de significación que son la denotación y la connotación.

Por ello se puede plantear que «la comprensión de un texto es un proceso dinámico, global, e interactivo en busca de la significación. Es un proceso dialéctico donde el lector *re-crea* el texto mediante la búsqueda de nuevos sentidos, de confrontaciones con otros textos, de emisión de juicios de valor y de construcción y reconstrucción de nuevas textualidades, de nuevas significaciones».

Este modelo se caracteriza por considerar que:

- El lenguaje escrito y oral son una invención social.
 - Existe un sólo proceso de lectura, flexible, para cualquier tipo de texto, independiente de su estructura y del proceso que tenga el lector en el momento de leer.
 - El proceso posee características comunes, aunque se realice en diferentes lenguas, como el inicio con un texto, éste debe ser procesado como lenguaje y culmina en la construcción de significado.
 - El significado es producto de la interacción entre el lector, el autor y el texto.
-

- Las capacidades del lector, los propósitos, la cultura social que posee, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales son importantes para el uso del proceso.
- La sensibilidad del autor hacia su público, la forma en que el texto lo representa y el modo en que lector y escritor acuerdan el uso del lenguaje son condiciones de éxito de la lectura.
- Es necesario comprender las características de los textos para comprender lo que hacen los lectores en el proceso de lectura.
- Los textos tienen una forma gráfica, manifiestan una ortografía y sus reglas, poseen estructuras sintácticas y semánticas que apoyan la comprensión.

En este modelo se enfatizan las siguientes **estrategias**, que pueden ser usadas por los lectores para comprender los textos escritos:

Muestreo. «El texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles. El lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles. Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobre cargado con información innecesaria, inútil o irrelevante» (Goodman, 1982, 21).

Predicción. «Ya que los textos tienen pautas recurrentes y estructuras, y ya que las personas construyen esquemas en la medida en que tratan de comprender el orden de las cosas que experimentan, los lectores son capaces de anticipar el texto. Pueden utilizar estrategias de predicción para predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja y el final de una palabra. Los lectores utilizan todo su conocimiento y sus esquemas para predecir lo que vendrá en el texto y cuál será su significado» (Goodman, K. 1982, 21). Las estrategias de muestreo y predicción se utilizan de manera cíclica.

Inferencia. Es una estrategia que permite que el lector suponga algunas relaciones que conectan las ideas y completan las secuencias lógicas del mensaje que se desea transmitir a través del texto. Esta estrategia, según Goodman, «es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen» (Goodman, 1982, 21).

Autocontrol. Es la estrategia utilizada por los lectores para «confirmar o rechazar sus predicciones o inferencias» (Goodman, 1982, 22). Se utiliza por el lector para poner a prueba y modificar sus estrategias.

Autocorrección. Es la estrategia que permite al lector ser más eficientes en la lectura, ser cautos si la lectura es complicada, repensar y volver con una hipótesis alternativa, reconsiderar u obtener mayor información cuando lo requieren y también es «una forma de aprendizaje, ya que es una respuesta a un punto de desequilibrio en el proceso de lectura» (Goodman, 1982, 22).

Como señala Rodríguez y García, *Goodman (1989, 115) plantea para el trabajo en el aula, un modelo denominado **Whole Lenguaje**, que traducido al español podría significar “Lenguaje Integral” y consiste en el desarrollo del hablar, escuchar, leer y escribir alrededor de un currículum pertinente para los alumnos, basado en unidades temáticas planteadas y evaluadas en conjunto entre el maestro y los alumnos. Para esta propuesta, se requiere un maestro capacitado en teorías del aprendizaje y del lenguaje; creativo y pleno de orgullo por su labor docente. El ambiente alfabetizador debe estar lleno de materiales diversos, con diferentes niveles de complejidad (que sean retos cognitivos) y que respondan a los diferentes intereses: investigar, entretener, y demás usos significativos que la sociedad les otorga.* (Rodríguez y García, 1998, 88-89).

En resumen, se puede plantear que el modelo interactivo supone que la lectura es un proceso global e indivisible; el significado está dado por la interacción entre el lector, el texto, el autor y el contexto; y los conocimientos previos del lector juegan un papel fundamental en la construcción de significado.

En nuestro país, los trabajos de Osorio y otras (1995), basados en el modelo interactivo y en las habilidades psicolingüísticas en comprensión de lectura, elaborados por Allende, Condemarín y Milicic, plantean la posibilidad de la adquisición y desarrollo de quince habilidades agrupadas en cuatro niveles: nivel de la palabra, nivel de la oración o frase, nivel del párrafo o texto simple y nivel del texto complejo.

Estas habilidades son:

1. Ser capaz de asociar una palabra con la ilustración.
 2. Asociar frases con la ilustración.
 3. Emitir un juicio de correspondencia entre oraciones con la ilustración.
 4. Leer oraciones incompletas y seleccionar una o varias palabras que las completen.
 5. Leer una oración y reconocer las afirmaciones que contiene.
 6. Interpretar el sentido de una oración, señalando otra de sentido equivalente.
 7. Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene.
 8. Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con textos.
-

9. Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones.
10. Identificar los elementos deícticos y anafóricos.
11. Leer un texto y reconocer afirmaciones distinguiéndolos de hechos, opiniones, principios, deseos, etc.
12. Globalizar las informaciones y hacer inferencias de modo que se vea el cómo se deben entender y cómo se relacionan entre sí.
13. Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías.
14. Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación ordenada.
15. Interpretar los contenidos simbólicos que contengan este tipo de elementos.

EL MODELO CONCEPTUAL Y LOS TIPOS DE LECTURA

Para Miguel De Zubiría Samper, leer constituye un acto complejo que involucra diversas operaciones, la mayoría de ellas, asociadas con los procesos intelectuales superiores.

En la teoría de las seis lecturas de este autor, se plantean las operaciones que se suceden durante la lectura, y tienen que ver con los niveles ascendentes del lenguaje:

Lectura fonética: Leer palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas.

Decodificación primaria: Determina el significado de las palabras, manejo de léxico, sinonimia, contextualización y radicación.

Decodificación secundaria: Se encuentran las proposiciones, con manejo de puntuación, pronominalización, cromatización e inferencia proposicional.

Decodificación terciaria: donde se encuentra la estructura básica de ideas del texto, o sea los párrafos; esto implica tres operaciones que son: Identificar las macroproposiciones del texto, descubrir la estructura semántica y elaborar un esquema del sistema proposicional.

Lectura categorial: **este** nivel de lectura es uno de los más avanzados y se desarrolla en la educación básica secundaria y en la educación superior (universidad). Su función hace referencia a encontrar la estructura argumental y derivativa del ensayo.

Las operaciones decodificadoras que se evidencian son:

- Primer paso: decodificación terciaria.
- Segundo paso: análisis elemental; separar cada una de las macroproposiciones principales.
- Tercer paso: definir e identificar la tesis.
- Cuarto paso: verificar analíticamente la tesis; confrontarla con cada una de las proposiciones para ver si encaja.
- Quinto paso: relectura del artículo para descubrir la estructura categorial oculta (descubrir y explicitar los enlaces entre las proposiciones y la tesis).

Lectura metasemántica: este es el último y más avanzado nivel de lectura y va más allá de la educación superior. Su propósito fundamental es contrastar la obra con el autor, la sociedad y los productos de la cultura, es decir, con las instancia externas al texto (sistemas externos de ideas).

Se evidencia las siguientes operaciones decodificadoras:

- Habilidad para ir más allá de las circunstancias socio culturales, del individuo y de la crítica y/o estilística.

LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

En el área se utiliza el enfoque del discurso de la producción textual. Según Aulls (1989:8), se deriva de distintas disciplinas tales como la Teoría Literaria, la Retórica, la Estilística y la gramática textual o análisis del discurso, entre cuyos exponentes se encuentran, Hallyday y Hasan (1976), Grimes (1975), y Van Dijk (1989 y 1992). El elemento central que une a estos autores es el concepto de *texto*.

Para Halliday (1986:178), ... Un texto es una unidad semántica, que no está compuesta de oraciones sino que se realiza en oraciones. Un texto es al sistema semántico lo que una cláusula al sistema lexicogramatical y una sílaba al sistema fonológico. (...) un texto posee una estructura genérica, tiene cohesión interna y constituye el entorno pertinente para la selección en los sistemas "textuales" de la gramática, pero es posible que su unidad como texto también se despliegue en patrones de significado ideacional e interpersonal; un texto es producto de su entorno y funciona en él.

Este enfoque plantea que para la producción de textos se tienen en cuenta los siguientes niveles:

Intratextual, conformado por los componentes semántico y sintáctico, en los cuales se realiza la producción de las Microestructuras, es decir, la escritura local entendida como la composición interna de una proposición expresada en una o varias oraciones. La composición de las Macroestructuras o sea la producción global del texto o tema. La composición de las Superestructuras o sea la organización y los componentes que caracterizan un tipo de texto y el léxico o la utilización de los campos semánticos o léxicos particulares.

Intertextual: conformado por el componente relacional, el cual se ocupa de las relaciones con otros textos o sea la utilización de la información proveniente

de otros textos, citas literales, fuentes, estilos de otros autores y referencias a otras culturas.

Extratextual: cuyo componente pragmático se ocupa de la composición de las situaciones de comunicación en las cuales se produce el texto, la intención, la ideología, las voces y el uso social del texto en diversos contextos o sea se trata de la composición pragmática del texto. Van Dijk (1989 y 1992) al estudiar la gramática textual para una explicación cognoscitiva de cómo las personas comprenden y recuerdan los textos, expone estos conceptos básicos que a la teoría del discurso le interesa relacionar.

Con base en las teorías del Análisis del Discurso y de la Retórica, se han realizado investigaciones sobre los diferentes tipos de texto; es decir, de la superestructura que los sustenta. Según Serafini (1993: 194-195), los diferentes tipos de prosa o formas del discurso se desprenden de los estudios de la retórica (arte del buen decir con el fin de persuadir al oyente o al lector). De este modo, los tipos de prosa que coexisten en un texto persuasivo, son: la descripción, la narración, la exposición y la argumentación, entendida como la prosa que presenta, generalmente, la opinión del autor sobre hechos, problemas y razonamientos; textos como los ensayos, y la editorial (periodística, de textos científicos, y demás).

En este enfoque se mantiene el énfasis de la importancia del conocimiento del lenguaje (competencia lingüística) para la producción del discurso y la comprensión de textos (orales o escritos) así como los planteamientos principales del modelo psicolingüístico sobre la interacción entre lector y texto y se complementa la gramática de la oración con la gramática del texto, y se introduce además, la función pragmática de la lengua. (al respecto, Cfr. Aulls, 1989:8).

El enfoque discursivo pretende desarrollar estrategias para la composición que están relacionadas con los modos de adquirir conocimiento, con los modos de aprender o sea con la manera eficaz como se comprende para lograr aprender (Martínez 1997); se destaca así mismo el carácter constructivo de los esquemas en el marco de una teoría de la interdiscursividad y del diálogo para que el estudiante aproveche los discursos de la lengua, con el propósito “de permitirles un mayor control de sus propios procesos y lograr desarrollar en ellos criterios analíticos, críticos e intencionales y así proveerlos de los recursos necesarios para no estar indefensos ante la cultura estratégica y vertiginosa que están viviendo” (Martínez, 1997:42).

La didáctica que propone Martínez parte de considerar la importancia del papel del lenguaje en los procesos cognitivos, el desarrollo de la competencia discursiva que permita una escritura relacional en los niveles intra e intertextual, el desarrollo de estrategias para mejorar procesos analíticos y críticos que permitan la comprensión pragmática, lexical, macroestructural, superestructural en diversos textos. los propósitos de un programa bajo este enfoque estarían concentrados en:

- Que la práctica pedagógica logre potenciar la capacidad del estudiante para la resolución intencional y razonada de problemas
 - Que le permita elevarse para lograr mayores niveles de desarrollo y evolucionar incluso hacia la adquisición de principios de generación de conocimientos.
 - Que le permita asumir una actitud crítica, estableciendo relacionales entre la diversidad local y los valores universales
 - Que promueva la búsqueda de autonomía y la toma de conciencia de la práctica intencional y liberadora a través del saber sobre el poder argumentativo de los discursos.
-

- Que de al profesor la posibilidad de cuestionarse sobre su propia práctica pedagógica y promueva una práctica cooperativa de aprendizaje mutuo.

En esta didáctica el punto de partida es:

- Buscar el cambio de actitud hacia el lenguaje comprendiéndolo con un enfoque dialógico.
- Reconocer que el lenguaje en tanto discurso incide de manera activa en el proceso de conocimiento en la reproducción cultural y el proceso del cambio.
- Hacer un trabajo metadiscursivo a través de talleres para lograr el dominio de estrategias metacognitivas sobre el discurso.
- Lograr el reconocimiento de la necesidad del dominio discursivo para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje y del sujeto discursivo.
- Desarrollar estrategias discursivas relacionales simultáneamente con el desarrollo de la voluntad de saber de los estudiantes.
- Buscar el enriquecimiento de los esquemas de conocimiento previo acerca de las formas, modalidades, diversidades discursivas en y desde el discurso.

El trabajo para la comprensión y producción en este enfoque se centra principalmente sobre los niveles estructurales del texto, con el objeto de adquirir las competencia discursiva a través de un mejor conocimiento de estos niveles, o sea enriquecer los conocimientos previos del lector acerca de la organización estructural de los textos, haciendo una intervención desde el texto en el lector. La propuesta es hacer evidente de manera indirecta los mecanismos de construcción arquitectónica de los discursos para mejorar los niveles de comprensión y producción. A decir de Martínez “el discurso comprendido por un buen lector, debe ser entonces el resultado de la

negociación entre sus conocimientos, motivaciones, intereses y necesidades y las propuestas discursivas construidas por el autor del texto. La mediación pedagógica discursiva se propone incidir en un cambio en los esquemas del estudiante/lector/escritor para reducir la distancia entre él y el texto, mediante el desarrollo de estrategias metacognitivas a través de un proceso metadiscursivo” (1997:45).

VALORES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

El hombre es un ser dialógico, con unas cualidades que lo identifican como persona y hacen que sea apreciado, es un ser necesitado de intercambio afectivo e intelectual, es un ser social. El lenguaje es el vínculo básico de este intercambio, puesto que transmite conceptos y manifiesta matices de nuestra interioridad.

Los valores que se desarrollarán en el área son:

COMUNICACIÓN: al hablar no solo se brindan ideas, sino que se entrega la persona misma; por consiguiente, hay necesidad de trascender, no se puede cosificar al otro.

PENSAMIENTO CRÍTICO: se reflexiona sobre la época en la cual se vive, sus bondades, sus defectos. Se logran establecer comparaciones no odiosas para sus frutos y conclusiones.

INTERIORIZACIÓN Y REFLEXIÓN: al estudiar sistemáticamente el idioma, se origina una reflexión ordenada sobre fenómenos centrales de la lengua propia. La lectura comprensiva lleva a una interiorización del contenido y a un análisis que en la realidad puede conducir a transformaciones.

ESTUDIO: es una multitud de ventanas que conducen a un ver más allá, con horizontes nuevos e infinitos.

APERTURA A LOS OTROS: se refiere a la capacidad para superar barreras sociales, económicas y culturales.

COSMOVISIÓN AMPLIA: llegar a tener criterios sobre pilares que lo lleven a su propia cosmovisión de la vida y sus circunstancias.

AUTOCRÍTICA: se incluyen las creencias sin base y sin comprensión.

SOCIALIZACIÓN: a través de la comunicación se da la interacción social.

POTENCIALIDADES

Desde el área se pretende que los estudiantes desarrollen algunas potencialidades, es decir, desarrollen la capacidad de ser y /o hacer algo o producir efectos.

Se consideran pertinentes las siguientes:

- Lingüísticas
 - Intelectuales
 - Artísticas
 - Sociales
 - De entendimiento
 - Memoria
-

PROCESOS:

Los alumnos atravesarán por una serie de fases que los conducirán a desarrollar los procesos de:

- Comunicación
- Comprensión y análisis
- Lectura y escritura
- Interpretación de textos
- Culturales y estéticos
- Desarrollo de pensamiento
- Expresión oral
- Participación

FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DEL ÁREA DE HUMANIDADES.

El fundamento epistemológico del lenguaje está sustentado por el constructivismo sistémico, que hace énfasis en la teoría de la significación, entendida ésta como una ampliación de la noción de enfoque semántico comunicativo, semántico en el sentido de atender a la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo; ya que el eje de este puesto en el proceso de significación, desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. En este sentido se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico e incluso más allá de la competencia comunicativa.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórica, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática y los trabajos sobre cognición.

Es así, como la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje.

La significación tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados, tomando como referencia las tres funciones que Karl Buhler le asigna al lenguaje: una función cognitiva de exposición de un estado de cosas, una función expresiva referida a las vivencias subjetivas del hablante y una función apelativa referida a exigencias dirigidas a los destinatarios; además esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos, también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes; y con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación

IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Teniendo en cuenta el objeto de conocimiento y de aprendizaje, el enfoque teórico y el fundamento epistemológico, el área de humanidades trae las siguientes implicaciones tanto para la enseñanza como para el aprendizaje:

Enseñar sistemas de significación: lectura, producción de textos, argumentación oral y lectura de imagen.

Manejar la lingüística textual y las teorías de la lectura.

Introducir las manifestaciones culturales del municipio dentro de la enseñanza.

La metodología tiene que ser de aprendizajes significativos.

Promocionar la creatividad literaria.

Introducir la lectura y la producción de textos a través de los diferentes medios de comunicación.

Tener en cuenta los ritmos y diferencias de la población estudiantil.

Actualizar el conocimiento.

Aprender hábitos de lectura, escritura, escucha y oralidad.

Aprender estrategias para leer y producir textos de manera comprensiva, interpretativa y propositiva.

Utilizar los recursos y actividades del medio para los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Valorar las manifestaciones culturales del municipio y del barrio

Apropiarse de los conceptos a partir de situaciones vivenciales y funcionales.

Renovar estrategias metodológicas.

Cambiar la mentalidad del educador.

Cambiar la evaluación.

Buscar nuevos referentes teóricos desde el constructivismo.

Cambiar la actitud de los estudiantes hacia la lectura y escritura.

Asumir su rol como lector y escritor.

Los educadores responsables del área, desarrollaremos el programa a través las estrategias cognitivo-pedagógicas y las metacognitivas, todas éstas con miras al desarrollo y la cualificación de las diversas competencias, es decir, la competencia lectora, la producción escrita, la argumentación, la intervención oral y el crítico intertextual.

1.8. ORGANIZACIÓN DE LOS OBJETOS DE ENSEÑANZA

Quizá la revisión de tantas y tan variadas teorías filosóficas y puntos de vista vuelve compleja la elección que debe realizar el docente cuando se enfrenta a un nuevo grupo.

¿Qué postura es la correcta? ¿Qué beneficiará más a los estudiantes? ¿Qué estrategias optimizarán el proceso de aprendizaje?

Desde el punto de vista de los docentes de la institución educativa Guadalupe no existe una teoría exclusiva, tampoco hay fórmulas universales. Cada situación en clase debe tratarse como una experiencia única que requiere soluciones específicas dependiendo del contexto, de los niveles de desarrollo de los estudiantes, de los temas y de los objetivos curriculares.

Sin embargo, sí pensamos que existen parámetros e ideas centrales que generan un tratamiento que facilita la construcción del conocimiento por parte del alumno, por lo que a continuación se presentan los lineamientos y estrategias para promover el aprendizaje activo y efectivo en el campo del lenguaje.

LÍNEAS DE ACCIÓN:

La construcción del conocimiento y el procesamiento activo de la información por parte de los estudiantes.

La integración de la nueva y la vieja información.

El énfasis en procesos más que en productos.

El aprendizaje significativo como finalidad de toda actividad.

El uso de estrategias metacognitivas, la autorregulación del conocimiento y la focalización de los procesos superiores como temas de clase.

Aprender a aprender como parte fundamental de cualquier currículum.

El desarrollo permanente y continuo de habilidades para buscar y organizar la información.

El desarrollo de habilidades comunicativas (escritas y orales) como parte esencial de cualquier currículum.

La postura del docente como facilitador del desarrollo del proceso de aprendizaje.

El desarrollo de proyectos individuales también para los estudiantes que procesan a ritmos más acelerados los contenidos de la clase.

Desarrollo de una variedad de talentos, no sólo académicos, durante los cursos.

La creación de clubes de lectura y escritura.

La evaluación cualitativa continua.

El trabajo en la zona de desarrollo próximo.

El cuestionamiento personal sobre el quehacer docente.

El uso del lenguaje como llave maestra del pensamiento.

La aplicación práctica de los principios socializadores en el aprendizaje.

La planeación, ejecución y evaluación de diferentes posibilidades didácticas de la lectura, la escritura, la oralidad y la argumentación desde la educación inicial.

Uno de los compromisos centrales de la institución en el campo del lenguaje es: Formar ciudadanos que reconozcan y resuelvan conflictos de su comunidad; por ello se pretende facilitar la comprensión de las situaciones presentes en los ámbitos sociales y la comprensión de los mundos que se generan en diferentes contextos de interlocución.

1.9. ARTICULACIÓN DE LA MIRADA CONSTRUCTIVISTA DE LOS LINEAMIENTOS CON LA TENDENCIA PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN

La Institución Educativa Guadalupe se inscribe en un modelo pedagógico Cognitivo-Social, el cual consiste en lograr que los estudiantes aprendan y se les permita pensar, resolver y decidir frente a situaciones académicas y

vivenciales, pues de lo que se trata es de posibilitar el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses de los estudiantes; un desarrollo que está influido por la sociedad y por el trabajo cooperativo, el cual estimula al estudiante para desarrollar del espíritu colectivo, del conocimiento científico y técnico. Pero éstos deben partir de los escenarios sociales en cuya realidad se halla inmerso el estudiante, pero a la vez estos contextos le brindan oportunidades, ya que constituyen “laboratorios” donde se confrontan y solucionan problemas, propiciando un trabajo colectivo y en equipo. Otro punto central del modelo es propiciar el desarrollo progresivo y secuencial respetando capacidades, ritmos e intereses, pero impulsando el aprendizaje escolar y disciplinar de las ciencias.

En el anterior panorama creemos en la propuesta de trabajar partiendo del contexto en el cual se desenvuelven los estudiantes y motivados por las preguntas problematizadoras. De esta manera creemos entrar en la ruta para alcanzar las diversas metas que nuestro modelo pedagógico y propuesta educativa sugieren y proponen, como lo son: Aprender a ser; Aprender a vivir en comunidad; Aprender a conocer y Aprender a ser.

1.11. FINALIDAD FORMATIVA DEL ÁREA

Teniendo en cuenta que la educación ha sido un proceso de formación permanente que se fundamenta en una concepción integral de la persona, se buscan propósitos que van más allá de lo cognitivo, que tienen que ver con la formación de individuos con alto nivel de sensibilidad social que exige la convivencia y por ende el mundo laboral.

Como la educación ha de ser pertinente para el trabajo, es preciso tener en cuenta que las nuevas condiciones del mundo laboral requieren de personas pacíficas, equitativas, pensantes, con capacidad de mediar en la solución de problemas sociales.

De esta manera se apunta a la visión y a la misión de la institución educativa que tiene que ver con la construcción de una sociedad más justa, pacífica y tolerante, además de preparar a los estudiantes para el trabajo productivo.

Los seres humanos están en capacidad de estimular valores positivos para estructurar su personalidad, orientando las acciones de la vida, comprendiendo y estimando a los demás.

Los valores son fines, metas y objetivos que generan una conducta permanente y crean afectos, sentimientos, motivos y energía emocional que impulsan las acciones de los seres.

Entre éstos podemos mencionar:

- **La responsabilidad:** Promueve la formación de personas sensibles y comprometidas con la solución de los problemas sociales de sus comunidades.
 - **La Comunicación:** como herramienta de humanización.
 - **El respeto:** Se Comparten los espacios de la ciudad, la vida en comunidad y las actividades escolares en un ambiente de diálogo sincero que promueve el intercambio de conocimientos y experiencias.
 - **La Creatividad:** Como elemento dinamizador del aprendizaje.
 - **La tolerancia:** Se reconoce la importancia de aceptar las ideas, creencias o prácticas de los demás aun cuando sean diferentes o contrarias a las nuestras.
 - **El trabajo:** La voluntad y las ganas de trabajar para alcanzar los objetivos.
 - **Trabajo en equipo:** Fundamenta el lema institucional para construir un futuro mejor.
 - **La solidaridad:** Se sienten como propios los problemas de los otros y se trabaja en equipo para la búsqueda de soluciones.
 - **Unidad:** Ser un solo equipo que lucha por salir adelante.
-

- **La honestidad:** Se acoge la cultura de la legalidad mediante prácticas que promueven la decencia, la justicia, la honradez y la rectitud en nuestras acciones.

Además de lo anterior, el área de Lengua Castellana en la *Institución educativa Guadalupe*, tiene como fundamento primordial **“Formar al ser humano, en la madurez de sus procesos, para que construya el conocimiento y transforme su realidad socio – cultural, resolviendo problemas desde la innovación educativa”**. Esto en última instancia es educar a seres humanos con capacidades de liderazgo y competentes ciudadanos.

Esta misión le permite relacionar el ser con el saber y el saber hacer y desarrollar la capacidad de sentir, pensar y actuar de quien aprende. Permite relacionar la vocación con la profesión y la ocupación y genera la posibilidad de desarrollar actitudes hacia el aprendizaje, desarrollar procesos de pensamiento y competencias, construir el conocimiento, desarrollar habilidades y destrezas y cualificar los desempeños y aportar nuevos métodos, técnicas y procedimientos. Así se aprende a vivir, a aprender y a convivir y se generan espacios para cualificar los procesos de formación, investigación, extensión y docencia, tareas actuales de la educación, en suma: **“aprender a pensar”** tarea especial de la Lengua Castellana y de las humanidades en general.

Hoy sabemos que debemos crear una nueva sociedad, basada en los niños y jóvenes, que genere nuevas alternativas educativas y pedagógicas. Esto se logra con maestros comprometidos en el cambio de actitud positiva para la enseñanza y con una institución educativa que promueva dicho liderazgo, siempre y cuando el educador mediador sea capaz de proponer métodos activos para que el alumno aprenda haciendo, facilitar procesos que permitan la construcción del conocimiento y generar programas y proyectos que permitan el desarrollo de los procesos de pensamiento y de las competencias cognitivas básicas, cualificando los desempeños y formando líderes que den respuestas nuevas a las condiciones nuevas que demanda el progreso, producto del devenir.

2. OBJETIVOS

2.1. GENERAL

Formar personas competentes para encontrar y dar significado a los múltiples actos comunicativos que ofrece su entorno, por medio del desarrollo de las competencias del lenguaje.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.2.1. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

PRIMERO

Desarrollar habilidades y destrezas para el trabajo de la lectura y escritura.

SEGUNDO

Reconocer en diferentes textos o actos de comunicación formas de organizar significados tales como: la clasificación, la agrupación y la seriación, desarrollando habilidades de lectura, escritura y comprensión.

TERCERO

Interpretar y producir de manera coherente textos narrativos e informativos, aplicando elementos lingüísticos y con una intención comunicativa.

CUARTO

Interpretar el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, sustentando por escrito su punto de vista sobre lo leído.

QUINTO

Producir diversas propuestas de interpretación de textos, con base en su comprensión y competencia simbólica, ideológica, cultural.

SEXTO

Reconocer la diversidad cultural por medio de la literatura con el fin de fortalecer el respeto y la tolerancia.

SÉPTIMO

Comprender y producir textos que responden a una intención comunicativa.

OCTAVO

Valorar la producción textual como medio de expresión creativa que permite dinamizar complejos sistemas de comunicación.

NOVENO

Reconocer la importancia del conocimiento de la lengua para establecer actos comunicativos significativos.

2.2.2. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA

DÉCIMO

Expresar ideas por medio de la producción de textos que permitan potenciar la argumentación, con el fin de interactuar con su entorno de una manera crítica y reflexiva.

UNDÉCIMO

Expresar ideas por medio de la producción de textos que permitan potenciar la argumentación, con el fin de interactuar con su entorno de una manera crítica y reflexiva.

3. METODOLOGÍA

La propuesta metodológica para el área de Humanidades, Lengua Castellana, está fundamentada en el aprendizaje cooperativo, por lo cual se trabajará por medio de talleres para facilitar el intercambio de experiencias, de ideas, sentimientos y demás expresiones que puedan surgir en el proceso de enseñanza aprendizaje. “El taller implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido”.

Se trabajará también por proyectos, pues por medio de éstos, los estudiantes le pueden dar sentido a lo aprendido en el aula. Los proyectos buscan favorecer “el interés por el aprendizaje, el mantenimiento de la unión vital de los procesos reales, el acercamiento global a los problemas y la previsión de consecuencias de las alternativas de solución, que pueden estar muy dispersas en diferentes campos; permite la percepción de la totalidad, la síntesis que sigue al análisis y la ubicación de los problemas en los contextos ecológicos, económicos y sociopolíticos apropiados”.

Esta metodología exige que el alumno maneje su libertad para aprender en forma responsable, crítica, reflexiva, analítica, constructiva, capaz de escribir y presentar informes coherentes, claros y precisos.

Se trata entonces de vincular distintos estilos de participación comunicativa, que lleve a construir el conocimiento desde una perspectiva biosicosocial, que integre los principios del saber ser, saber hacer y saber; implementando como docente las siguientes estrategias:

Explicación clara de los diferentes temas.

Orientar el aprendizaje activo.

Estimular la memoria y la aplicación.

Realizar ejercicios y talleres en clase de refuerzo y enriquecimiento.

Promover concursos para estimular el trabajo.

Promover consultas en clase.
Retroalimentar constantemente el trabajo.
Orientar exposiciones y trabajos en grupo.
Ejercicios de comprensión lectora
Redacción y reflexiones sobre un tema dado.
Confrontación de trabajos orales y escritos.
Comunicación de experiencias personales y de grupo.
Mesa redonda, debates y conversatorios.

Para los estudiantes con barreras de aprendizaje, además de los criterios enumerados anteriormente se tendrán en cuenta unos principios básicos que deben acompañar cualquier propuesta de intervención pedagógica son ellos:
Trabajar alrededor de situaciones de aprendizaje significativas, posibilitar la cooperación como elemento movilizador, en este caso se hace necesario y enriquecedor generar espacios de cooperación y construcción colectiva del conocimiento, ya que a partir de la interacción los estudiantes aprenden, comparten, socializan, confrontan y evalúan aprendizajes, convirtiendo, además la clase en un espacio de conocimiento compartido y no de uso exclusivo del maestro. De igual manera se realizarán, con estos estudiantes, unas actividades de apoyo guiadas por una docente experta en el tema, con el fin de que vayan alcanzando un buen desempeño a lo largo de su ciclo escolar.

4. RECURSOS

Para la puesta en marcha del plan de estudios en el área de Lengua Castellana, se requiere ciertos recursos, los cuales se ubican en las siguientes categorías.

4.1. HUMANOS

El área requiere de maestros capacitados en teorías del aprendizaje y del lenguaje, que logren desarrollar e incrementar en los estudiantes, los diferentes niveles de motivación que los sensibilicen frente a los saberes específicos del área.

4.2. FÍSICOS

La Institución debe continuar realizando grandes y variados esfuerzos por ofrecer a la comunidad espacios físicos adecuados a las necesidades de los estudiantes en los diferentes niveles que ofrece (preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica). Además, establecer convenios interinstitucionales que permitan dinamizar los diferentes proyectos planeados desde el área.

4.3. MATERIALES

El área requiere textos de literatura, adecuados a la población institucional, grabadoras, C.D., diccionarios, video beam, televisor, VH, textos en formato electrónico, entre otros.

Además, material de consumo como: Cartulina, marcadores, block, tijeras, entre otros.

5. EVALUACIÓN

La evaluación formativa se constituye en un proceso permanente que busca analizar los logros, dificultades, limitaciones o potencialidades de los estudiantes; tanto en el campo de sus conocimientos como en el de sus habilidades, actitudes y desempeños en diversos momentos a través de diferentes actividades, pruebas y mecanismos.

En esta medida la evaluación dentro de la Institución Educativa Guadalupe propenderá porque su ejecución sea continua, integral, sistemática, flexible, interpretativa, participativa y formativa.

En coherencia con la Ley General de Educación, en su capítulo VI decreto 1860 de 1994 y artículo 19 de la resolución 2343 de 1996; se han adoptado unas estrategias de seguimiento, control y evaluación que facilitan el acompañamiento permanente a los educandos.

Se hace necesario, en primera instancia, realizar un diagnóstico donde se evalúa el estado de conocimiento y desarrollo de los estudiantes, es decir, se valoran los conocimientos previos para definir las acciones a seguir con el fin de que el educando alcance los logros propuestos.

Esta parte se ejecutará dentro del área por medio de un cuestionario y un taller de lectura y escritura que faciliten la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación con el fin de hacer un análisis detallado de la situación en la que el estudiante está al iniciar el proceso e iniciar en forma adecuada el mismo.

Como segunda medida se harán evaluaciones con propósitos formativos por medio de la observación, el diálogo, los trabajos grupales e individuales y el trabajo desescolarizado, entre otros, pues son la base del seguimiento de los estudiantes. Con esta parte de la evaluación, se busca explorar en detalle las dificultades específicas del discente para orientar las posibles alternativas de tratamiento por parte tanto del estudiante como del profesor y se trata de una confrontación permanente, con el fin de ir mejorando. Se hará un seguimiento individual en:

- lectura, escritura, redacción, comprensión de lectura.
 - Confrontación del trabajo en equipo e individual mediante la utilización de diferentes tipos de preguntas como: literales, tipo inferencial, falso – verdadero – justificar, análisis de relación.
 - Talleres para resolver en grupo y en forma individual
 - Pruebas escritas tipo cuestionario
 - Trabajo desescolarizado – talleres, consultas.
-

Por último se realizará una evaluación sumativa por medio de un examen (oral o escrito) o trabajo final donde el estudiante de cuenta del estado final alcanzado. Esta parte se evaluará teniendo en cuenta el estado inicial del educando con relación al estado final.

Antes de terminar cada periodo, (atendiendo al decreto 1290 del 16 de abril de 2009), específicamente una semana antes, el docente hará actividades de refuerzo para los estudiantes que al momento lo requieran, con el fin de alcanzar un buen desempeño dentro del área. Después de la evaluación de cada período, el docente programará unas actividades de apoyo para los estudiantes que perdieron el periodo, las cuales se harán en la primera semana, después de haber terminado el periodo. En forma similar podrá programar actividades de acreditación e investigación, que posibiliten la profundización de las temáticas desarrolladas para los educandos que muestren logros sobresalientes con el fin de consolidar sus avances.

Terminado el último período de evaluación de un determinado grado, se deberá analizar los informes periódicos con el fin de emitir un concepto evaluativo integral de carácter formativo, no acumulativo.

Se evaluará, además, la capacidad desarrollada para mejorar su comunicabilidad, toda forma de expresión, el manejo adecuado del lenguaje oral y escrito, gráfico y gestual, lo mismo que la capacidad para escuchar, la aplicación de reglas gramaticales, la habilidad de saber cómo, cuándo y dónde usarlos.

La dimensión comunicativa abarca otras formas de expresión como la gráfica, gestual y corporal, la capacidad de generar relaciones interpersonales de manera responsable, las posibilidades de manifestar emociones, deseos, temores, intenciones, etc., la capacidad para crear otras posibilidades de comunicación, movimiento de las manos, del cuerpo. La expresión gráfica merece especial atención porque a través de la imagen representa la forma de comprensión del mundo del conocimiento y de las ideas. El plan de asignatura debe responder a estas necesidades y características.

En fin, se evaluarán las capacidades para aprender, para comunicarse, para interactuar consigo mismo, con los demás, con la naturaleza, con el mundo de la ciencia y la técnica.

La evaluación debe cubrir de manera holística todos los aspectos del desarrollo integral humano atribuibles al proceso pedagógico.

Las dimensiones del desarrollo humano que se deben evaluar en todos los procesos pedagógicos son los siguientes:

- Desarrollo de competencias en la dimensión comunicativa
- Desarrollo biofísico y ambiental
- Desarrollo de competencias en la dimensión cognitiva o del desarrollo de pensamiento
- Desarrollo de competencias en la dimensión cognoscitiva o del desarrollo del pensamiento
- Desarrollo en el campo de la formación tecnológica y de gestión empresarial
- Desarrollo axiológico
- Desarrollo estético y artístico

De esta manera se estará contribuyendo con la formación del ser integral, que dentro de la institución se quiere formar, haciendo un énfasis total desde la lectura que es la base fundamental del plan de estudios. El fin último de la evaluación será corroborar que en cada estudiante se hayan desarrollado, por medio de múltiples estrategias, las habilidades de lectura, escritura, habla y escucha y que todo esto le sirva para la vida y la solución de problemas en un mundo cargado de significación.

Es importante resaltar que en esta evaluación por procesos el docente debe facilitar la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación para dar pie a una evaluación más objetiva y conciente de todos los que actúan en el proceso educativo.

En cuanto a los estudiantes con barreras del aprendizaje, en el marco de la educación inclusiva el decreto 366 del 9 de febrero de 2009 en el capítulo 1 artículo 2 de los principios generales define un estudiante con discapacidad como aquel que presenta un déficit que se refleja en las limitaciones de su desempeño dentro del contexto escolar, lo cual le representa una clara desventaja frente a los demás, debido a las barreras físicas, ambientales, culturales, comunicativas, lingüísticas y sociales que se encuentran en dicho entorno.

El mismo artículo define los apoyos particulares como los procesos, procedimientos, estrategias, materiales, infraestructura, metodologías y personal que los establecimientos educativos estatales de educación formal ofrecen a los estudiantes con discapacidad y aquellos con capacidades o con talentos excepcionales.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente y lo expresado por Serrano y Peña (1996) la evaluación en el aula se convierte en “el proceso de conocimiento que implica la reflexión permanente del docente para adecuar sus decisiones a las condiciones particulares de cada uno de sus alumnos a fin de describir en ellos sus habilidades y fortalecer sus competencias y logros ya existentes”. Por lo tanto, la evaluación de la lectura y la escritura exige, según Serrano (1989), tener en cuenta algunos criterios que en el momento de llevar a cabo la evaluación deben ser aplicados de manera cualitativa y con base en el conocimiento que tiene el maestro del proceso de aprendizaje que realiza el estudiante cuando está construyendo la lengua escrita. Dichos criterios son:

- 1. Tomar en cuenta el papel que las experiencias, intereses y necesidades de cada alumno(a), cumplen en el proceso de aprendizaje.** Esto no solamente para la evaluación diagnóstica, sino durante el proceso de seguimiento. Es así, que, cuando el maestro parte de lo que el otro sabe y establece conexiones entre sus conocimientos previos, los requerimientos propios al grado escolar, el nivel cognitivo del niño o joven en el momento
-

de la evaluación y el contexto en el que es evaluado, tiene más elementos para determinar un diagnóstico y a partir de él puede elaborar una propuesta de intervención acorde a las necesidades de la población evaluada.

- 2. Respetar lo que cada alumno(a) está en capacidad de hacer y el tiempo que necesita.** La mirada frente a la evaluación debe ser de proceso, por lo que al realizarla el maestro debe aceptar inicialmente lo que cada estudiante alcanzó a realizar desde su competencia en la comprensión y la producción de textos, para luego a partir de la reflexión y la confrontación llegar a la construcción esperada. De igual manera, es primordial que el alumno evaluado disponga de un tiempo para la evaluación, de acuerdo con su ritmo de aprendizaje y con la formación que ha recibido a lo largo de su escolaridad.
- 3. La lectura y la escritura implican construcción de significados a través de la interacción sujeto-texto.** Esta interacción le exige al estudiante lector y al estudiante escritor la activación de una serie de estrategias y procesos cognitivos que previamente, desde la escuela, han sido desarrollados; por eso más que evaluar aspectos relacionados con la forma, la evaluación se debe centrar en el análisis y en el contenido del texto que el alumno compuso.
- 4. Aceptar los errores que comete el alumno como parte del proceso.** El error en la evaluación no debe tomarse para ser sancionado, sino como algo que permite al evaluador evidenciar qué está pasando con el proceso de aprendizaje del estudiante, y desde allí ubicar las falencias y los correctivos pertinentes, necesarios y oportunos para facilitar en el alumno un mejor desempeño.

Los criterios anteriores facilitan al maestro la planeación y ejecución de instrumentos de evaluación claros y contextualizados a las necesidades de los alumnos a quienes se deben evaluar.

En conclusión, la evaluación se desarrollará a lo largo de todo el proceso y permitirá la retroalimentación continua de los conocimientos adquiridos durante cada uno de los periodos contemplados en el plan general del área.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 1 **INTENSIDAD HORARIA:** 5 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar habilidades y destrezas para el trabajo de la lectura y escritura

PERIODO: 1

| EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual y sistemas simbólicos. | | | | | |
|---|------------|---------------|-------------|-------|---|
| ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: hablar y escribir. Uso el vocabulario adecuado para cada situación, expreso mis ideas y sentimientos según esa situación leer símbolos. Entiendo el lenguaje de las historietas y de las imágenes .Comprender e interpretar. Busco pistas, imágenes, títulos y todo lo que se para descifrar el significado de lo que leo. | | | | | |
| UNIDAD DE COMPETENCIA: descubrir la importancia de la escritura como posibilidad de expresión de sus emociones y vivencias. | | | | | |
| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| <p>RECONOZCO MI ESPACIO ESCOLAR</p> <p>¿CÓMO CONSTRUYO UN ÁLBUM SOBRE MI ESPACIO ESCOLAR?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Campos semánticos (útiles escolares, dependencias de la escuela, nombres de compañeras/os profesores y demás integrantes de la escuela) • Entonación y pronunciación (rondas y canciones) • El alfabeto • Tipos de textos : enumerativos: listas ;prescriptivo: el reglamento escolar, instrucciones de juegos | <ul style="list-style-type: none"> • Decodificación primaria de textos enumerativos y prescriptivos. • Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos y plásticos. • Lee teniendo en cuenta el valor sonoro de los fonemas (conciencia fonológica) • Produce textos espontáneos, afianzando la hipótesis alfabética. • Lectura fonética de textos enumerativos y prescriptivos. | <ul style="list-style-type: none"> • Valora el uso de la palabra como forma de expresión e interacción de los demás. • Disfruta con la construcción de nuevas palabras como enriquecimiento de su propio léxico. • Comparte en forma efectiva con sus compañero(a)s | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla conciencia fonológica a través del manejo de diferentes campos semánticos. • Léxica y silábica | <ul style="list-style-type: none"> • Se ejercita en la escritura de palabras logrando un mayor dominio del valor sonoro de las silabas y los fonemas. • Escribe mensajes sencillos del entorno escolar utilizando adecuadamente el renglón y el espacio de la hoja. • Escucha con atención y sigue instrucciones. |
|---|---|---|--|--|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 1 **INTENSIDAD HORARIA:** 5 H/S

DOCENTE(S): Nora Romana, Yuly Ramírez.

OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar habilidades y destrezas para el trabajo de la lectura y escritura

PERIODO: 2

| EJES CURRICULARES: sistemas simbólicos, producción textual, comprensión e interpretación textual. | | | | | |
|--|------------|---------------|-------------|-------|---|
| ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Hablar y escribir: pienso antes de comenzar ¿Qué tema tratare? ¿Quién lo va a leer? ¿Cómo lo escribiré? comprender e interpretar. Leo de todo: manuales tarjetas, afiches, recetas y otros. Leer símbolos. relaciono las imágenes con las palabras para explicar el significado de un mensaje | | | | | |
| UNIDAD DE COMPETENCIA: Comunicar sus emociones, explicar cuentos y realizar descripciones orales y escritas. | | | | | |
| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| <p>MIS PRIMERAS CREACIONES ESCRITAS.</p> <p>¿CÓMO DESCUBRO EL VALOR SONORO DE LAS LETRAS?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Campos semánticos (miembros de la familia, la casa, dependencias de la casa.) • Entonación y pronunciación: (retahílas y trabalenguas) • Sílabas inversas • Tipos de textos: descriptivos, e instructivos. | <ul style="list-style-type: none"> • Produce textos orales y escritos, incorporando nuevas palabras a su vocabulario. • Lee teniendo en cuenta el valor sonoro de los fonemas inversos (conciencia fonológica) • Produce textos espontáneos, afianzando la hipótesis alfabética. • Decodificación primaria de textos descriptivos e instructivos. | <ul style="list-style-type: none"> • Valora el uso de la palabra como forma de expresión e interacción con los demás. • Disfruta con la construcción de nuevas palabras como enriquecimiento de su propio léxico. • Comparte en forma efectiva con su compañero (a) s. | <ul style="list-style-type: none"> • Incrementa su vocabulario incorporando nuevas palabras de diferentes campos semánticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el contenido de los textos descriptivos e instructivos. • Construye oraciones sencillas utilizando palabras con sílabas inversas. • Participa con interés en las actividades del área. |
|---|---|---|---|---|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 1 **INTENSIDAD HORARIA:** 5 H/S

DOCENTE(S): Yuly Ramírez, Ángela Maria Arenas c.

OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar habilidades y destrezas para el trabajo de la lectura y escritura

PERIODO: 3

| EJES CURRICULARES: Producción de textos, comprensión e interpretación textual, sistemas simbólicos y ética de la comunicación | | | | | |
|---|------------|---------------|-------------|-------|---|
| ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Explorar la literatura. Leo fabulas poemas, cuentos, aventuras y tantos otros inventos que esconde la literatura. Comprender e interpretar. leo de todo manuales tarjetas, afiches, periódicos, recetas. Entender cómo y para qué comunicarse. Identifico quienes participan en una comunicación, que dicen, que códigos y canales utilizan y cuál es la situación. Identifico las características de los medios de comunicación. | | | | | |
| UNIDAD DE COMPETENCIA: producir textos en los que pone en juego su imaginación y sus procesos de pensamiento. | | | | | |
| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| <p>Mis primeras creaciones</p> <p>¿Cómo hago mis primeros escritos?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Campos semánticos (los oficios ,los medios de comunicación, sinónimos, antónimos) • Entonación y pronunciación: (rimas y poemas) • Grupos consonánticos. • Tipos de textos: cuentos, fábula (elementos de la narración) • | <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera oral y escrita con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso • Decodificación primaria de cuentos y fábulas. • Responde a preguntas de un texto sobre lugares, acciones y personajes con respecto a un cuento o fábula leído. • Diseña tarjetas, avisos, cuentos y fábulas cortas. | <ul style="list-style-type: none"> • Descubre en la lectura de textos valores como el respeto, la solidaridad y el orden. • valora la escritura como medio de expresión. • Utiliza el lenguaje de manera original para la solución de conflictos. • Descubre el valor social de la escritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Se apropia de la hipótesis alfabética para comprender y producir textos con una intención comunicativa | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el contenido de cuentos, fábulas, retahílas y poemas simples. • Alcanza mayores niveles de fluidez lectora ; se ejercita en el manejo de grupos consonánticos y de signos de puntuación : (punto, coma, interrogación) • Construye textos con mayor coherencia logrando una mejor caligrafía. • Participa con interés en las actividades del área. |
|---|--|--|---|--|---|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: ___2___ **INTENSIDAD HORARIA:** __5_ H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer en diferentes textos o actos de comunicación formas de organizar significados tales como: la clasificación, la agrupación y la seriación, desarrollando habilidades de lectura, escritura y comprensión.

PERIODO: ___1___

| |
|---|
| <p>EJES CURRICULARES: interpretación y producción de textos, procesos de lecto - escritura.</p> |
| <p>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerita la situación comunicativa. Describo personas, objetos, lugares, etc. En forma detallada. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas: busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades: identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</p> |

| PROYECTO | CONTENIDOS | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|-----------------|-------------------|--------------|--|
| | | | |

| CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
|-------------------|----------------------|--------------------|--|--|
| | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| <p>¿Qué aspectos debemos tener en cuenta para comprender y escribir textos sencillos?</p> <p>MIS PRIMEROS CUENTOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> • fluidez verbal • Manejo de reglas ortográficas: mayúscula, uso de la coma y del punto aparte. • Lectura: interpretación de cuentos y de fábulas. • La sílaba. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Narra cuentos con una estructura lógica y coherente. • Produce textos cortos y sencillos • Utiliza en sus producciones textuales combinaciones (br, cr, fr, tr.) • Incluye en sus producciones escritas letras mayúsculas y signos como el punto y aparte • Lee comprensivamente textos. • Comprende y propone posibles desenlaces en textos narrativos. <input type="checkbox"/> Obtiene información de un texto a través de la Observación, comparación y clasificación. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Demuestra seguridad y emotividad en la producción de textos. • Participa activamente en la socialización de los trabajos realizados. • Demuestra interés por la escritura correcta de palabras. • Selecciona textos teniendo en cuenta gustos y preferencias. • Escucha con atención la lectura de textos. <input type="checkbox"/> Incorpora a su vocabulario nuevas palabras. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lee, escribe y comprende textos partiendo de las indicaciones dadas. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> • Asimila en forma clara y concreta los temas expuestos. • Lee, escribe e interpreta textos. • Comparte en forma efectiva con sus compañeros |
|---|---|--|--|--|---|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: ____2____ **INTENSIDAD HORARIA:** __5__H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer en diferentes textos o actos de comunicación formas de organizar significados tales como: la clasificación, la agrupación y la seriación, desarrollando habilidades de lectura, escritura y comprensión.

PERIODO: ____2____

EJES CURRICULARES: interpretación y producción de textos, , desarrollo del pensamiento, proceso de lecto – escritura

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades: leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. **Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos:** describo personas, objetos, lugares, etc. En forma detallada. Describo eventos de manera secuencial.

UNIDAD DE COMPETENCIA: comprender textos tales como la noticia y el cuento literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|---|--|--|--|---|---|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| <p>¿Qué aspectos debemos tener en cuenta para comprender y escribir textos sencillos?</p> <p>MIS PRIMEROS CUENTOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Clasificación de palabras: el sustantivo, el artículo, el género y el verbo <input type="checkbox"/> Manejo de reglas ortográficas. <input type="checkbox"/> Sinónimos y antónimos <input type="checkbox"/> El cuento y la fábula (la personificación) | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identifica palabras que nombran objetos, personas y animales en general. • Identifica palabras que expresan acción, estado o movimiento. <input type="checkbox"/> Incluye en sus producciones escritas algunas reglas ortográficas. <input type="checkbox"/> Predice acciones de personajes, finales de textos y posibles soluciones. <input type="checkbox"/> Obtiene información de un texto a través de la Observación, comparación y clasificación. • Lee y analiza cuentos, interpretando su contexto e intencionalidad. • Realiza lectura oral con adecuada entonación. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Demuestra seguridad y emotividad en la producción de textos narrativos. <input type="checkbox"/> Participa activamente en la socialización de los trabajos realizados. <input type="checkbox"/> Demuestra interés por la escritura correcta de palabras. <input type="checkbox"/> Selecciona textos teniendo en cuenta gustos y preferencias. <input type="checkbox"/> Escucha con atención la lectura de textos. <input type="checkbox"/> Incorpora a su vocabulario nuevas palabras. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lee, escribe y comprende textos reconociendo los temas trabajados en el período. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identifica en forma adecuada algunas clases de sustantivos. <input type="checkbox"/> Lee, escribe e interpreta textos tales como la noticia. <input type="checkbox"/> Es responsable con las actividades planeadas en la casa. <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Lee, escribe e interpreta textos en forma clara |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: ____2____ **INTENSIDAD HORARIA:** __5__
H/S DOCENTE
(S _____

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer en diferentes textos o actos de comunicación formas de organizar significados tales como: la clasificación, la agrupación y la seriación, desarrollando habilidades de lectura, escritura y comprensión.

PERIODO: ____3____

EJES CURRICULARES: Construcción de sistemas de significación, interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación desarrollo del pensamiento

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades: identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. **Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas:** elijo el tipo de texto que requiere mi propósito.

Capacidad creativa y lúdica: leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.

UNIDAD DE COMPETENCIA: pone en juego todos los procesos de lectura y escritura, e inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar el uso de los mismos.

| PROYECTO | CONTENIDO | CONTENIDO | CONTENIDO | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|-----------------|------------------|------------------|------------------|--------------|--|
| | | | | | |

| CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
|-------------------|----------------------|--------------------|--|--|
| | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| <p>¿Cómo construir el libro de mis sueños?</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE MI PROPIO LIBRO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El diccionario. <input type="checkbox"/> Comprensión lectora. <input type="checkbox"/> La narración. <input type="checkbox"/> Los aumentativos y los diminutivos. <input type="checkbox"/> La oración • El adjetivo, el número • El jeroglífico y adivinanzas. <input type="checkbox"/> La noticia | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Interpreta textos narrativos. <input type="checkbox"/> Produce textos gráficos para Representar cuentos y fábulas. <input type="checkbox"/> Ordena palabras Alfabéticamente. <input type="checkbox"/> Comprende relatos sencillos y narra otros de su propia creación. <input type="checkbox"/> Realiza descripción es demostrando coherencia y además utiliza recursos literarios. • Resuelve jeroglíficos y adivinanzas demostrando coherencia entre la imagen y el mensaje. • Toma información de los medios de comunicación y la integra a su lenguaje de manera significativa. • | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresa interés por mejorar su competencia lingüística. <input type="checkbox"/> Asume el lenguaje como una forma de interactuar con los demás. <input type="checkbox"/> Asume actitudes que favorecen el uso social del lenguaje. <input type="checkbox"/> Se interesa por exponer sus ideas con claridad y sustentar sus conocimientos. <input type="checkbox"/> Mantiene actitudes que denotan gusto por la creación de textos. <input type="checkbox"/> Escucha con atención la lectura de textos. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconoce libros, textos, diccionarios, etc. como instrumentos de comunicación | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprende la importancia de hablar y escuchar adecuadamente. <input type="checkbox"/> Produce narraciones sencillas utilizando conceptos gramaticales trabajados en el período. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Manifiesta responsabilidad en los quehaceres de la asignatura. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lee, escribe e interpreta textos en forma clara. |
|---|---|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: ___3___ **INTENSIDAD HORARIA:** ___5___ H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar y producir de manera coherente textos narrativos e informativos, aplicando elementos lingüísticos y con una intención comunicativa.

PERIODO: ___1___

EJES CURRICULARES: Construcción de sistemas de significación, interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, desarrollo del pensamiento.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Comprende textos, literarios, para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica:** elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. **Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos:** tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Describo personas, objetos, lugares, etc. En forma detallada. Describo eventos de manera secuencial.

UNIDAD COMPETENCIA: descubrir la importancia de la escritura como posibilidad de expresión de sus emociones y vivencias.

| PROYECTO | CONTENIDO | CONTENIDO | CONTENIDO | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|---|--|---|--|--|---|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| ¿Cuáles son las características de una narración. | <ul style="list-style-type: none"> • Categorías gramaticales • La narración. • Elementos de la narración. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes categorías gramaticales: artículo, verbo, sustantivo, adjetivo. • Lee comprensivamente | <ul style="list-style-type: none"> • Practica a través de ejercicios la comprensión de las categorías gramaticales. • Demuestra interés por la | <ul style="list-style-type: none"> • Se apropia y produce textos narrativos conservando el eje temático partiendo | <p>Lee e inventa cuentos, fábulas y anécdotas.</p> <p>Comprende cualquier texto</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>TALLER DE LECTORES Y ESCRITORES</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Partes de la narración. • Clases de narraciones (Cuento, fábula, anécdota, biografía). • Las palabras agudas, y esdrújulas • La oración y sus clases. • La noticia la nota biográfica, la cartelera la historieta la comunicación no verbal. | <p>textos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en una narración: tema, personajes y lugares. • Produce textos narrativos expresando sus ideas de manera coherente. • Incorpora a su vocabulario nuevas palabras. • Clasifica las palabras teniendo en cuenta el acento y el número de sílabas. • Desarrolla la imaginación atraes de de lecturas de cuentos e historietas. Incrementa la creatividad escrita por medio de frases, párrafos y textos descriptivos narrativos. | <p>lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumple de manera oportuna y adecuada con los compromisos del área. • Se interesa por mejorar su comprensión lectora. <p>Valora el uso de la palabra como una forma de expresión individual e interacción con los demás. Muestra interés por investigar temas sobre la noticia <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se interesa por escribir con letra legible y buena ortografía.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Valora la importancia de la lectura y la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>de sus experiencias cotidianas.</p> | <p>adecuado a su nivel académico.</p> <p>Distingue las partes de una narración: inicio, nudo y desenlace, estableciendo diferencias entre un cuento, la fábula y demás narraciones.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Elabora y clasifica las oraciones y las palabras según su acento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Cumple de manera oportuna y adecuada con los compromisos del área |
|--|--|--|--|--|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: ____3____ **INTENSIDAD HORARIA:** __5__ H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar y producir de manera coherente textos narrativos e informativos, aplicando elementos lingüísticos y con una intención comunicativa.

PERIODO: ____2____

| EJES CURRICULARES: Construcción de sistemas de significación, interpretación y producción de textos, desarrollo del pensamiento. | | | | | |
|--|------------|--|---------------|-------|--|
| ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden: identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades: identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Comparo textos de acuerdo con sus formatos y funciones. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Entiendo el lenguaje empelado en historietas y otros tipos de textos con imagen. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. | | | | | |
| COMPETENCIA(S): reconoce el significado léxico, a los idiolectos y al eje o hilo temático en la producción discursiva. Poner en juego todos los procesos de lectura y escritura, e inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar el uso de los mismos. | | | | | |
| PROYECTO | CONTENIDO | | CONTENIDO | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | | PROCEDIMENTAL | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>TALLER DE LECTORES Y ESCRITORES</p> <p>¿Cómo son los lugares, las personas, los animales y los eventos que aparecen en distintas narraciones?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Familia de palabras, los prefijos y los sufijos, sinónimos y antónimos, palabras polisémicas, palabras homófonas. • La historieta, la comunicación no verbal, el cuento <p>Los determinantes, demostrativos y posesivo. El texto normativo, Cuadro sinóptico, el subrayado.</p> <p>☐☐Comprensión de textos con diferentes formatos y finalidades</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Enriquece su vocabulario con nuevos sinónimos y antónimos. <p>Selecciona de un texto las palabras homófonas, polisémicas, homónimas y parónimas.</p> <p>Escribe cuentos y anécdotas incluyendo inicio, nudo y desenlace</p> <p>Comprende textos informativos e instructivos, en los que comparan las ideas que estos presentan.</p> <p>Resuelve con propiedad ejercicios para desarrollar competencias interpretativa</p> | <p>Muestra interés en ampliar su vocabulario y lo aplica a su contexto lingüístico.</p> <p>☐ Se interesa por escribir con letra legible y buena ortografía.</p> <p>Se interesa por auto monitorear sus escritos y corregir sus errores de redacción y ortografía, acentuación signos de puntuación, admiración e interrogación.</p> <p>Realiza sus trabajos con pulcritud y orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y emplea elementos gramaticales y semánticos básicos que facilitan la comprensión y la construcción de textos con sentido. | <p>Comprende y produce textos, aplicando estructuras gramaticales aprendidas en clase.</p> <p>☐☐ Emplea los cuadros sinópticos como sistema de organización de la información e identifica la idea principal en un texto.</p> <p>☐☐ Es responsable con los deberes de la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • |
|--|---|---|--|---|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: ___3___ **INTENSIDAD HORARIA:** ___5___ H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar y producir de manera coherente textos narrativos e informativos, aplicando elementos lingüísticos y con una intención comunicativa.

PERIODO: ___3___

EJES CURRICULARES: Construcción de sistemas de significación, interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, desarrollo del pensamiento.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. **Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas:** elaboro un plan para organizar mis ideas. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesores, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

UNIDAD DE COMPETENCIA: reconoce el significado léxico, a los idiolectos y al eje o hilo temático en la producción discursiva. Poner en juego todos los procesos de lectura y escritura, e inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar el uso de los mismos.

| PROYECTO | CONTENIDO | CONTENIDO | CONTENIDO | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|----------|------------|---------------|-------------|-------|---|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| <p>MI PROPIA BIBLIOTECA.</p> <p>¿Cómo están organizados algunos textos?</p> | <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El párrafo, idea principal e idea secundaria, ubicación de la idea principal.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Los gentilicios, definiciones y significados, la biblioteca el fichero.</p> <p>Creación de textos con sentido completo.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El afiche.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto)</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Los mapas conceptuales, fichas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Organiza un texto respondiendo a preguntas: qué, cómo, cuándo, dónde.</p> <p>Investiga vocabulario de diferentes grupos semánticos.</p> <p>Selecciona de un texto la idea principal y lo explica con coherencia.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica los párrafos de un texto leído.</p> <p>Utiliza correctamente las categorías de los géneros masculino y femenino en la escritura de textos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Elabora afiches utilizando características vistas en clase.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Elabora párrafos diferenciando ideas Principal y secundarias.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Construye un escrito para los diferentes elementos de la comunicación</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés por adquirir y perfeccionar su vocabulario. • Se interesa por auto monitorear sus escritos y corregir sus errores de redacción y ortografía, acentuación signos de puntuación, admiración e interrogación. • Resuelve con mayor seguridad juegos de observaciones atención, identificación, comparación y categorización. • Obtiene con mayor frecuencia resultados en sus evaluaciones orales y escritas. • Realiza sus trabajos con pulcritud y orden. • Demuestra mayor autonomía para la ejecución de sus trabajos. | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y estructura textos coherentes utilizando unidades lingüísticas básicas. | <p>Comprende la estructura de un párrafo y su importancia dentro de la escritura.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica en diferentes actos comunicativos el receptor, el emisor, el mensaje, el canal, el código y el contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Es responsable con sus deberes académicos |
|---|---|---|--|---|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: ____3____ **INTENSIDAD HORARIA:** __5__ H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar y producir de manera coherente textos narrativos e informativos, aplicando elementos lingüísticos y con una intención comunicativa.

PERIODO: ____4____

| EJES CURRICULARES: Construcción de sistemas de significación, interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, desarrollo del pensamiento. | | | | | | |
|---|------------|---------------|-------------|--|-------|---|
| ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos: reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Identifico la intención de quien produce un texto. Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. Identifico los diferentes lenguajes y estructuras de los medios masivos de comunicación y, a partir de esto, elabora sus propias creaciones | | | | | | |
| UNIDAD DE COMPETENCIA: Comprensión de textos informativos e instructivos, y comparación de ideas presentadas. Reconocimiento y manejo de las diferentes funciones que cumplen las palabras que designan la realidad. | | | | | | |
| PROYECTO | CONTENIDO | | CONTENIDO | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| <p>EL PERIÓDICO ESCOLAR</p> <p>¿Cuáles estrategias puedo utilizar para lograr una mejor comprensión de un texto?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Creación de textos con sentido completo. • El afiche. • Los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto) • Los mapas conceptuales, fichas de estudio. • Palabras homónimas, parónimas, homófonas. | <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona de un texto las palabras homónimas y parónimas. • Utiliza correctamente las categorías de los géneros masculino y femenino en la escritura de textos. • Elabora afiches utilizando características vistas en clase. • Elabora párrafos diferenciando ideas Principal y secundarias. • Construye un escrito para los diferentes elementos de la comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo en las actividades propuestas en clase. • Demuestra respeto e interés por los trabajos de sus compañeros. • Participa con responsabilidad en las actividades que se realizan en clase. • Demuestra motivación en la ejecución de las actividades del área. • Asume el lenguaje como una forma de interactuar con los demás. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la estructura de un párrafo y su importancia dentro de la escritura. • Identifica en diferentes actos comunicativos el receptor, el emisor, el mensaje, el canal, el código y el contexto. • Es responsable con sus deberes académicos. |
|--|---|---|--|--|---|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 4 **INTENSIDAD HORARIA:** 5 H/S

DOCENTE(S): Luz Myriam Zapata. Angela María Arenas Castaño.

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, sustentando por escrito su punto de vista sobre lo leído.

PERIODO: 1

| EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación. | | | | | |
|---|------------|---------------|-------------|-------|---|
| ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Producción textual: producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades de comunicación y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración; procesos referidos al nivel intratextual. Elijo un tema, diseño un plan, ejecuto un borrador atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, haciendo énfasis en aspectos gramaticales y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección. Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora: organizo mis ideas teniendo en cuenta mis experiencias, elaboro un plan para la exposición de mis ideas, selecciono el léxico apropiado, adecuo la entonación y la articulación a la situación comunicativa. Comprensión e interpretación textual: Leo cuentos y fábulas, identifico las microestructura: estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas coherencia interna (concordancia entre sujeto, verbo, género, coherencia lineal y cohesión, conectores, párrafos. Macroestructuras: tema y subtemas. Superestructura: apertura, conflicto, cierre. Literatura: cuentos y fábulas, reconozco los elementos y las clases de narraciones. Ética de la comunicación: reconozco a las personas como interlocutores válidos en diferentes situaciones comunicativas. | | | | | |
| UNIDAD DE COMPETENCIA: Interpretar textos narrativos, identificando su estructura organizativa. | | | | | |
| PROYECTO | CONTENIDOS | | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | LOGRO | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| <p>¿Qué significa comprender un texto?</p> <p>LEO COMPR ENDO Y APREN DO.</p> | <p>Comprensión, análisis y producción de textos narrativos. (Cuentos y fábulas).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la intencionalidad del texto y su organización. (Párrafos de inicio de desarrollo de enlace, de conclusión).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Estrategias pedagógicas para facilitar la comprensión textual:(antes, durante y después de la lectura)</p> | <p>Demuestra, a través de dramatizaciones, presentaciones orales, artes plásticas, paráfrasis etc.</p> <p>Comprensión de los textos que lee de manera creativa y espontánea.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica la estructura (introducción desarrollo y conclusión) de los textos (cuentos y fábulas) que lee para comprenderlos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aplica las normas de escritura para sus producciones escritas: uso de signos de puntuación (punto, coma, guión, interrogación, admiración), uso de mayúsculas en los lugares adecuados.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica en los textos que lee: sustantivos (propios comunes, abstractos, concretos, colectivos. Individuales, primitivos, derivados, gentilicios).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Establece elementos de comparación entre el cuento y la fábula.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Comprensión, análisis y producción de textos narrativos. (Mitos y leyendas).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Emplea la redacción como un proceso que consta de planificación, búsqueda de información, lista de ideas, escritura de borrador, revisión y corrección.</p> <p>Escribe narraciones sencillas reales o imaginarias teniendo en cuenta su organización lógica (apertura, conflicto, cierre).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Identifica en los textos que lee: sustantivos (propios comunes, abstractos, concretos, colectivos. Individuales,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje. • Participa de forma adecuada en situaciones de comunicación relacionadas con la vida escolar respetando las normas que la hacen posible. | <ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende textos más complejos y extensos con un propósito claro: informarse, recrearse, ampliar conocimientos y, apreciar la lectura. | <p>Conoce la forma de estructurar diferentes textos para responder a variadas situaciones de comunicación</p> <p>Responde a preguntas de tipo literal e inferencial sobre textos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Utiliza en sus producciones escritas artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, sinónimos y antónimos.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Muestra interés en la lectura escribiendo cartas, fábulas y cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • |
|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>primitivos, derivados, gentilicios).</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Establece elementos de comparación entre el cuento y la fábula. <input type="checkbox"/> Comprensión, análisis y producción de textos narrativos. (Mitos y leyendas). <input type="checkbox"/> Emplea la redacción como un proceso que consta de planificación, búsqueda de información, lista de ideas, escritura de borrador, revisión y corrección. <p>Escribe narraciones sencillas reales o imaginarias teniendo en cuenta su organización lógica (apertura, conflicto, cierre).</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 4 **INTENSIDAD HORARIA:** 5 H/S

DOCENTE(S): Luz Myriam Zapata. Angela María Arenas Castaño.

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, sustentando por escrito su punto de vista sobre lo leído.

**P
PERIODO:** 2

| EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación. | | | | | |
|---|------------|---------------|-------------|-------|---|
| ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Producción textual: producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades de comunicación y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración; procesos referidos al nivel intratextual. Elijo un tema, diseño un plan, ejecuto un borrador atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, haciendo énfasis en aspectos gramaticales y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección. Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora: organizo mis ideas teniendo en cuenta mis experiencias, elaboro un plan para la exposición de mis ideas, selecciono el léxico apropiado, adecuo la entonación y la articulación a la situación comunicativa. Comprensión e interpretación textual: Leo Mitos y Leyendas, identifico las microestructura: estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas coherencia interna (concordancia entre sujeto, verbo, género, coherencia lineal y cohesión, conectores, párrafos. Macroestructuras: tema y subtemas, seguimiento de un eje temático. Superestructura: apertura, conflicto, cierre. Literatura: Mitos y Leyendas, reconozco los elementos y las clases de narraciones. Ética de la comunicación: reconozco a las personas como interlocutores válidos en diferentes situaciones comunicativas. | | | | | |
| UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir diferentes tipos de textos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales. | | | | | |
| PROYECTO | CONTENIDOS | | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | LOGRO | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| <p>¿Cómo se producen los textos?</p> <p>Talleres de escritura</p> | <p>Procesos referidos al nivel intertextual :</p> <p>Microestructuras: coherencia y cohesión. - Macroestructuras: tema, subtema, seguimiento de un eje temático. –</p> <p>Superestructuras: organización del texto (apertura, conflicto, cierre).</p> <p>Lee diversos tipos de textos (descriptivo, informativo, narrativo, explicativo, expositivo argumentativo).</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Utiliza estrategias cognitivas para reconstruir el significado global y específico de un texto</p> | <p>Aplica en sus producciones escritas las partes de la estructura gráfica de textos</p> <p>(Título, márgenes, espacios en blanco, párrafos, oraciones palabras, sílabas, letras, mayúsculas, puntuación).</p> <p>Produce textos descriptivos:</p> <p>Describe juegos, personas, lugares etc.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Construye textos teniendo en cuenta aspectos como: legibilidad, cohesión y coherencia.</p> <p>Subraya en un texto las palabras que nombran: cualidades, rasgos y propiedades de los nombres.</p> <p>Identifica la estructura de los textos: - Descriptivos</p> | <p>• Participa activamente en el desarrollo de las actividades propuestas. Demuestra interés por la lectura y la escritura.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Manifiesta preferencias e interés en la selección de lecturas.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Demuestra cuidado y respeto por los libros como patrimonio de todos.</p> <p>Utiliza la escritura como un mecanismo para construir aprendizajes significativos</p> | <p>• Produce diferentes textos según sus necesidades de acción y comunicación.</p> | <p>Produce ideas en forma escrita incrementando niveles de coherencia, cohesión y fluidez escritural.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reconoce a las personas como interlocutores válidos en diferentes situaciones comunicativas. Progresa en el desarrollo de estrategias cognitivas: describir, comparar y clasificar.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ejecuta los trabajos del área con mayor dominio de estrategias y habilidades.</p> <p>•</p> |
|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>(descripción objetiva-subjetiva), - Informativos: La noticia: (qué, cómo, cuándo, dónde). - Explicativo (reglamento, receta).</p> <p>Reconoce la intención comunicativa de los textos que lee.</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 4 **INTENSIDAD HORARIA:** 5 H/S

DOCENTE(S): Luz Myriam Zapata. Angela María Arenas Castaño.

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, sustentando por escrito su punto de vista sobre lo leído.

PERIODO: 3

EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación. Desarrollo del pensamiento

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Producción textual: producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades de comunicación y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración; procesos referidos al nivel intratextual. Elijo un tema, diseño un plan, ejecuto un borrador atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, haciendo énfasis en aspectos gramaticales y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección. Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora: organizo mis ideas teniendo en cuenta mis experiencias, elaboro un plan para la exposición de mis ideas, selecciono el léxico apropiado, adecuo la entonación y la articulación a la situación comunicativa. Comprensión e interpretación textual: Leo diferentes tipo de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo, expositivo argumentativo). Identifico las microestructura: estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas coherencia interna (concordancia entre sujeto, verbo, género, coherencia lineal y cohesión, conectores, párrafos. Macroestructuras: tema y subtemas, seguimiento de un eje temático. Superestructura: (descripción objetiva-subjetiva),
- Informativos: La noticia: (qué, cómo, cuándo, dónde). - Explicativo (reglamento, receta).
. Ética de la comunicación: reconozco la intención comunicativa de los textos que leo. Desarrollo del pensamiento: progreso en el desarrollo de procesos cognitivos: comprensión, interpretación, verificación y autocorrección.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Identificar en la lectura y en la escritura las funciones de tipo normativo, interaccional, instrumental, personal imaginativo e informativo del lenguaje.

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|----------|------------|---------------|-------------|-------|--|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | LOGRO | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| <p>¿Las palabras se las lleva el viento?</p> <p>Abrázame con tus palabras.</p> | <p>Produce textos orales y escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Reconoce los titulares de la prensa (título, antetítulo, entradilla.)</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Desarrolla mayor fluidez lectora para lo cual realiza:</p> <p>Lectura en voz alta, lectura compartida, lectura silenciosa, lectura guiada y lectura modelada.</p> <p>Produce diferentes textos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales como: la definición, el análisis y la síntesis.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Incrementa su fluidez</p> | <p>Realiza recuentos orales y escritos sobre el contenido de un texto siguiendo un eje temático.</p> <p>Usa nuevas palabras aprendidas de la lectura de libros y de otras fuentes impresas.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Explica de manera sencilla el vocabulario temático de los textos que escribe.</p> <p>Se ejercita en la realización de resúmenes, mapas mentales, cuadros sinópticos y mapas conceptuales, teniendo en cuenta la estructura organizativa de cada uno.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Busca en el diccionario el significado, el sinónimo y el antónimo de palabras dadas.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Clasifica palabras atendiendo a un campo semántico determinado.</p> | <p>Interpreta diferentes clases de textos, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de los mismos</p> <p>Participa activamente en el desarrollo de las actividades propuestas.</p> | <p>Identifica las partes más significativas de un texto: organiza evalúa y jerarquiza las ideas principales.</p> | <p>Reconoce estrategias cognitivas para organizar la información de los textos que lee.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se ejercita en la realización de resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales como estrategias de aprendizaje.</p> <p>• <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Participa con responsabilidad en acciones que requieren asociación, compañerismo y solidaridad</p> |
|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | <p>verbal: manejo de sinónimos y antónimos.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Caracteriza los medios de comunicación: radio, televisión, teléfono e internet.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Comprende el significado del lenguaje no verbal: señales de tránsito, imágenes, fotografías.</p> <p>Comprende, interpreta y analiza textos informativos, persuasivos y enumerativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Discrimina en los textos oraciones afirmativas, negativas, dubitativas, desiderativas, interrogativas y exclamativas</p> | <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Dibuja señales de tránsito preventivo, informativo y reglamentario.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Identifica en los textos palabras que se refieren a acciones y procesos y define los tiempos en que estas se realizan.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Construye el concepto de palabras homófonas.</p> | | | |
|--|---|---|--|--|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 5 **INTENSIDAD HORARIA:** 5 H/S

DOCENTE(S): Luz Myriam Zapata. Angela María Arenas Castaño.

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, sustentando por escrito su punto de vista sobre lo leído.

PERIODO: 1

EJES CURRICULARES: Producción textual, interpretación textual, literatura, otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Producción textual: producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades de comunicación y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración; procesos referidos al nivel intratextual. Elijo un tema, diseño un plan, ejecuto un borrador atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, haciendo énfasis en aspectos gramaticales y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección. Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora: organizo mis ideas teniendo en cuenta mis experiencias, elaboro un plan para la exposición de mis ideas, selecciono el léxico apropiado, adecuo la entonación y la articulación a la situación comunicativa. Comprensión e interpretación textual: Aplica diferentes estrategias de comprensión lectora (Activación de saberes previos, identificación de la estructura del texto, selección de la información, organización de la información, metacompreensión. Identifica las siguientes estructuras textuales: narración comparación y enumeración. Realizo un paralelo comparativo entre cuento, fábula, mito, leyenda. Identifico las microestructuras: estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas coherencia interna (concordancia entre sujeto, verbo, género, coherencia lineal y cohesión, conectores, párrafos. Macroestructuras: tema y subtemas, seguimiento de un eje temático. Ética de la comunicación: Utiliza el lenguaje para establecer acuerdos. Desarrollo del pensamiento: Aplica estrategias cognitivas para la comprensión textual: el recuento, la relectura y la paráfrasis.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre este y el contexto.

| PROYECTO | CONTENIDOS | INDICADORES DE |
|----------|------------|----------------|
|----------|------------|----------------|

| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | LOGRO | DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|--|-------------------|----------------------|--------------------|--------------|---|
|--|-------------------|----------------------|--------------------|--------------|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>¿Cómo puedo desarrollar mis habilidades comunicativas ?</p> <p>Hablar, escuchar, Leer y escribir.</p> | <p>Tipología textual con su respectiva estructura(textos expositivos)</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Comprensión de diversos tipos de textos mediante algunas estrategias de búsqueda organización y almacenamiento de la información. □ la comunicación, medios y elementos de la comunicación. dialecto. • Categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio). • La historieta. • Reglas de ortografía (s,c,v,b,ll, y) • Acentuación de palabras | <p>Define ¿Qué es? (hablar, escuchar, leer, escribir.).Propone unos requisitos básicos para desarrollar cada habilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Lee diversos tipos de textos con mayor fluidez lectora. □ Aplica diferentes estrategias de comprensión lectora (Activación de saberes previos, identificación de la estructura del texto, selección de la información, organización de la información, metacompreensión). □ Identifica las siguientes estructuras textuales: narración comparación y enumeración, □ Establece un paralelo comparativo entre el cuento, la fábula, el mito y la leyenda. □ Descubre otros aspectos sobre los cuentos, las fábulas, las leyendas y los mitos: (clasificación autores, etc. □ Investiga la biografía de autores de cuentos y fábulas colombianos. □ Produce textos a partir de una imagen, un título, un bloque de palabras. Recrea los textos que lee escribiendo su propia versión o cambiando el final del texto. □ Identifica en los textos que lee y produce los adverbios de lugar, tiempo, cantidad y forma. • Selecciona palabras con y sin acento y las clasifica en agudas, graves y esdrújulas. • . | <p>Utiliza el lenguaje para establecer acuerdos en situaciones en las que se deben tomar decisiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Expresa sus ideas y sentimientos con claridad y seguridad ante otras personas. □ Valora el lenguaje oral y escrito como instrumentos necesarios para desenvolverse en la vida cotidiana. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en la lectura y en la escritura las funciones de tipo normativo, interactivo, instrumental, personal, imaginativo e informativo del lenguaje. | <p>Incorpora en sus procesos de lectura y escritura estrategias cognitivas tales como: activación de conocimientos previos, inferencia y autocorrección.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Resuelve juegos de atención, ortografía, vocabulario, sintaxis y estilo, en los cuales aplica los conceptos trabajados en el período. □ Asume las actividades del área con responsabilidad, compromiso y creatividad. • . |
|--|--|--|--|--|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 5 **INTENSIDAD HORARIA:** 5 H/S

DOCENTE(S): Luz Myriam Zapata. Angela María Arenas Castaño.

BJETIVO DEL GRADO: Interpretar el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, sustentando por escrito su punto de vista sobre lo leído.

PERIOO: 2

| | | |
|---|-------------------|-----------------------|
| EJES CURRICULARES: Producción textual, interpretación textual, literatura, ética de la comunicación | | |
| ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Producción textual: producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades de comunicación y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración; procesos referidos al nivel intratextual. Elijo un tema, diseño un plan, ejecuto un borrador atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, haciendo énfasis en aspectos gramaticales y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección. Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora: organizo mis ideas teniendo en cuenta mis experiencias, elaboro un plan para la exposición de mis ideas, selecciono el léxico apropiado, adecuo la entonación y la articulación a la situación comunicativa. Comprensión e interpretación textual: Aplica diferentes estrategias de comprensión lectora (Activación de saberes previos, identificación de la estructura del texto, selección de la información, organización de la información, metacomprensión. Identifica las siguientes estructuras textuales: secuencia, causa-efecto, problema-solución. Identifico las microestructuras: estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas coherencia interna (concordancia entre sujeto, verbo, género, coherencia lineal y cohesión, conectores, párrafos. Macroestructuras: tema y subtemas, seguimiento de un eje temático. Ética de la comunicación: Identifica las barreras que afectan la comunicación oral. Desarrollo del pensamiento: construye redes conceptuales sobre el género dramático. | | |
| UNIDAD DE COMPETENCIA: Comprensión de diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización, y almacenamiento de la información. | | |
| PROYECTO | CONTENIDOS | INDICADORES DE |

| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | LOGRO | DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|--|-------------------|----------------------|--------------------|--------------|---|
|--|-------------------|----------------------|--------------------|--------------|---|

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| <p>¿Cómo se organiza una obra de teatro?</p> <p>VAMOS A DRAMATIZAR</p> | <p>Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Producción textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.(Anécdota, Noticia, relato, instrucción) <input type="checkbox"/> Género dramático. • Preposiciones, conjunciones, sufijos y prefijos. • Diptongo, triptongo, hiato. • Clases de palabras: sinónimos, antónimas, homófonas, homógrafas, | <p>Investiga generalidades del género dramático. (definición, características, elementos del teatro, clases de obras dramáticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliza la estructura del mapa conceptual para introducir la información sobre el género dramático. <input type="checkbox"/> Produce guiones para sus representaciones teatrales. <input type="checkbox"/> Reconoce en los textos palabras con diptongo, triptongo, hiato. <input type="checkbox"/> Aplica el concepto de diéresis a la escritura de palabras. <input type="checkbox"/> Identifica las siguientes estructuras textuales: secuencia, causa-efecto, problema-solución. <input type="checkbox"/> Emplea la redacción como un proceso que consta de planificación, búsqueda de información, lista de ideas, escritura de borrador, revisión y corrección, edición y publicación. <input type="checkbox"/> Representa diversas formas de comunicación de los seres humanos. <input type="checkbox"/> Identifica en los textos la función de las preposiciones y las conjunciones. <input type="checkbox"/> Forma nuevas palabras utilizando prefijos y sufijos. • | <ul style="list-style-type: none"> • Fomenta el gusto por la lectura y la escritura. • Contribuye a la creación de un ambiente propicio para la adquisición de los nuevos conocimientos. • Identifica las barreras que afectan la comunicación oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los elementos básicos y la estructura del género lírico. | <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra procesos de pensamiento creativo, flexible y autónomo para adquirir los conocimientos del área. • Escribe textos sencillos de tipo narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo y enumerativo utilizando la estructura correspondiente. • Evalúa sus progresos y sus resultados e identifica fortalezas y debilidades en el área. |
|--|---|--|---|---|--|

| | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|
| | parónimas. • | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 5 **INTENSIDAD HORARIA:** 5 H/S

DOCENTE(S): Luz Myriam Zapata. Angela María Arenas Castaño.

OBJETIVO DEL GRADO: Interpretar el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, sustentando por escrito su punto de vista sobre lo leído.

PERIODO: 3

| | | |
|--|-------------------|-----------------------------------|
| EJES CURRICULARES: Producción textual, interpretación textual, literatura, ética de la comunicación | | |
| <p>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Producción textual: producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades de comunicación y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración; procesos referidos al nivel intratextual. Elijo un tema, diseño un plan, ejecuto un borrador atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, haciendo énfasis en aspectos gramaticales y ortográficos. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección. Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora: organizo mis ideas teniendo en cuenta mis experiencias, elaboro un plan para la exposición de mis ideas, selecciono el léxico apropiado, adecuo la entonación y la articulación a la situación comunicativa. Comprensión e interpretación textual: Aplica diferentes estrategias de comprensión lectora (Activación de saberes previos, identificación de la estructura del texto, selección de la información, organización de la información, metacomprensión. Identifica las siguientes estructuras textuales: poemas, coplas, canciones y rimas. Identifico las microestructuras: estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas coherencia interna (concordancia entre sujeto, verbo, género, coherencia lineal y cohesión, conectores, párrafos. Macroestructuras: tema y subtemas, seguimiento de un eje temático. Ética de la comunicación: Caracteriza los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Desarrollo del pensamiento: construye redes conceptuales sobre el género lírico.</p> | | |
| UNIDAD DE COMPETENCIA: Desarrollo de procesos de pensamiento creativos, flexibles y autónomos | | |
| PROYECTO | CONTENIDOS | INDICADORES DE DESEMPEÑO / |

| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | LOGRO | INDICADORES DE LOGRO |
|--|-------------------|----------------------|--------------------|--------------|-----------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>¿Cuáles emociones y sentimientos me generan los poemas?</p> <p>LA POESÍA ES ARMONIA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. • Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto. • Prensa escuela. | <ul style="list-style-type: none"> • Investiga generalidades sobre el género lírico (definición, estructura del poema: rima, ritmo. Clasificación de la lírica). • Interpreta el significado de: poemas, coplas, canciones y rimas. • Construye poemas teniendo en cuenta los conceptos de: verso, estrofa, ritmo y musicalidad. • Escribe palabras que riman. • Identifica en un poema la rima consonante y asonante. • Lee poemas teniendo en cuenta: entonación, vocalización y los diferentes matices de la voz. • Identifica en los poemas la metáfora y la hipérbole y construye un concepto para cada figura literaria. • Selecciona palabras con y sin acento y las clasifica en agudas, graves y esdrújulas. • Identifica en el periódico el título, antetítulo, entre título, entradilla. • Ubica en el periódico varias clases de imágenes: fotografías, caricaturas, ilustraciones gráficos e infográficos. • Lee textos simples con la articulación, el ritmo, la fluidez, la expresividad y la seguridad necesarios, y es capaz de extraer alguna información específica: | <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa las condiciones que facilitan o dificultan el trabajo en equipo. • Asume actitudes de escucha y de respeto en actos comunicativos. • Pone en práctica en los diferentes contextos los valores institucionales. • Interpreta textos literarios que fomentan su capacidad lúdica y creativa | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los elementos básicos y la estructura del género dramático. | <p>Memoriza, expresa y representa poemas, canciones, coplas, adivinanzas, trabalenguas..., utilizando la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados.</p> <p><input type="checkbox"/> Demuestra habilidades y destrezas para aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de las actividades del área.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Comprende las instrucciones dadas para la ejecución de las actividades y las desarrolla con habilidad y en forma autónoma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • |
|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>identificar los personajes, explicar el argumento, interpretar las instrucciones para realizar una actividad, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">• Redacta textos breves: narraciones, notas..., empleando las grafías adecuadas, los signos de puntuación correspondientes (punto, coma, signos de interrogación, exclamación...), separando las palabras y presentando el escrito de forma clara y limpia. | | | |
|--|--|---|--|--|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 6 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

BJETIVO DEL GRADO: Reconocer la diversidad cultural por medio de la literatura con el fin de fortalecer el respeto y la tolerancia.

PERIODO: 1

EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.** Defino una temática para la producción de un texto narrativo. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión. **Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.** Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. **Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.** Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos narrativos, teniendo en cuenta el acervo cultural de sus parientes como punto de partida para la elaboración de su relato.

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|----------|------------|---------------|-------------|-------|--|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| <p>Antología de narraciones orales.</p> <p>¿Cómo produzco textos narrativos coherentes y cohesivos?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tipología Textual • Texto narrativo: tipos, estructuras y elementos. • El cuento y clases de cuento: fábula, maravilloso, cuento tradicional , • Tradición oral: mito y leyenda • Textos sugeridos: Corazón: Edmundo de Amicis | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y diferencia los tipos de textos • Decodificación terciaria de textos narrativos. • Redacción de texto narrativo. • Expresa en forma coherente historias que tienen que ver con su entorno. | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por algún tipo de texto. • Respeta las ideas de sus compañeros, teniendo en cuenta que es una forma de expresión cultural y artística. • Valora los textos narrativos como posibilidad para expresar sus ideas y pensamientos. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe y narra textos coherentes, que dan cuenta de la apropiación de su cultura | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la estructura de los textos narrativos. • Produce textos narrativos que dan cuenta de la superestructura y del patrimonio cultural encontrado en su entorno. • Participa activamente en la construcción de textos narrativos tanto orales como escritos, respetando las ideas de sus compañeros. |
|---|--|---|--|---|---|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2013**

GRADO: 6 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer la diversidad cultural por medio de la literatura con el fin de fortalecer el respeto y la tolerancia.

PERIODO: 2

EJES CURRICULARES: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, producción textual informativa, comprensión e interpretación textual.

TÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.** Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. **Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.** Defino una temática para la producción del texto. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información a cerca de la temática que voy a tratar en mi texto. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Produzco una primera versión del texto. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión. **Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.** Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Conocer otras culturas y evidenciarlo a través de medios de comunicación creados en el colegio.

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|----------|------------|---------------|-------------|-------|--|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>Elaboremos un texto informativo.</p> <p>¿Qué características se deben tener en cuenta para la elaboración de un texto informativo?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los medios de Comunicación: El periódico, La radio, La televisión, La Internet • El párrafo: clases de párrafos • El Texto informativo <p>Textos sugeridos: Viaje al centro de la tierra: Julio Verne</p> | <p>Los medios de Comunicación: El periódico, La radio, La televisión, La Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> □ El párrafo: clases de párrafos □ El Texto informativo <p>Textos sugeridos: Viaje al centro de la tierra: Julio Verne</p> <ul style="list-style-type: none"> • . | <p>Decodificación de</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Reconoce los diferentes tipos de párrafos y los utiliza en los textos que produce. □□□□□□Elaboración de texto informativo. □□□□□□Comparación de las características de los medios masivos de comunicación. <p>Decodificación terciaria de textos argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Lectura y escucha de textos □ en los que señala la figura □ literaria | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe e interpreta textos informativos , atendiendo a diversas estructuras. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de los diferentes medios de comunicación. • Produce textos teniendo en cuenta la intención comunicativa.(Informativos) • Respeta las ideas de sus compañeros. |
|---|---|---|---|---|---|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2013**

GRADO: 6 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer la diversidad cultural por medio de la literatura con el fin de fortalecer el respeto y la tolerancia.

PERIODO: 3

EJES CURRICULARES: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, producción textual, comprensión e interpretación textual.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.** Caracterizo obras no verbales, mediante producciones verbales. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. **Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.** Defino una temática para la producción del texto. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información a cerca de la temática que voy a tratar en mi texto. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Produzco una primera versión del texto. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión. **Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.** Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos teniendo en cuenta los códigos lingüísticos y no lingüísticos para la transmisión eficaz de sus ideas.

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|----------|------------|---------------|-------------|-------|--|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>Obra de teatro</p> <p>¿Cómo realizo una obra de teatro teniendo en cuenta los mensajes verbales y no verbales?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Códigos Lingüísticos y no lingüísticos: Lenguaje, Lengua, habla. Lenguaje verbal y no verbal. Códigos Lingüísticos. • Símbolos, señales , Iconos • Texto descriptivo • Textos sugeridos: La Isla del tesoro: Robert Louis Stevenson | <ul style="list-style-type: none"> • Creación de códigos lingüísticos particulares. • Decodificación y escritura de elementos descriptivos. • Clasificación y análisis de mensajes en verbales y no verbales... | <ul style="list-style-type: none"> • Concientizarse de que el lenguaje no verbal enriquece el verbal. | <ul style="list-style-type: none"> • Produce textos verbales y no verbales con una intención clara de comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los mensajes verbales y los no verbales. • Elabora textos verbales y no verbales. • Reflexiona en torno a la importancia del lenguaje no verbal. |
|---|--|--|--|--|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2013**

GRADO: 7 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S):

OBJETIVO DEL GRADO: Comprender y producir textos que responden a una intención comunicativa.

PERIODO: 1

EJES CURRICULARES: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, producción textual, comprensión e interpretación textual.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.** Defino una temática para la producción de un texto narrativo. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión. **Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.** Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. **Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.** Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir narraciones heroicas donde se evidencie el conocimiento de códigos utilizados por los guerreros antiguos.

| PROYECTO | CONTENIDOS | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / |
|----------|------------|-------|----------------------------|
|----------|------------|-------|----------------------------|

| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | INDICADORES DE LOGRO |
|--|-------------------|----------------------|--------------------|--|-----------------------------|
|--|-------------------|----------------------|--------------------|--|-----------------------------|

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>Hagamos una epopeya</p> <p>¿Qué características debo tener en cuenta para escribir una epopeya?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tipología Textual • La historieta • Texto narrativo: la epopeya • La Comunicación: Lenguaje verbal y no verbal. Lenguaje Corporal e icónico • Símbolos, señales, gestos y Comunicación visual. • Textos sugeridos: Por quién doblan las campanas: Ernest Hemingway | <ul style="list-style-type: none"> • Decodificación terciaria de textos narrativos. • Redacción de textos narrativos. • Descripción de personajes y situaciones en sus escritos. | <ul style="list-style-type: none"> • Es creativo en la elaboración de sus textos. | <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los diversos modos de comunicarse y los utiliza de manera apropiada. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de la epopeya. • Escribe una epopeya, teniendo en cuenta sus características fundamentales. • Participa activamente en la creación de textos. |
|--|---|---|--|---|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2013**

GRADO: 7 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Comprender y producir textos que responden a una intención comunicativa.

PERIODO: 2

EJES CURRICULARES: Literatura, producción textual, comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.** Defino una temática para la producción del texto. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Produzco una primera versión del texto. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión. **Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.** Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. **Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.** Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos informativos que den cuenta de las particularidades lingüísticas de una población determinada para potenciar valores como el respeto.

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|--|---|--|--|--|---|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| <p>Hagamos una entrevista.</p> <p>¿Qué debo tener en cuenta para lograr elaborar una buena entrevista?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo – informativo • Sociolingüística: Variantes lingüísticas: Idioma, lengua dialecto y habla. • Funciones del lenguaje • La entrevista • Textos sugeridos: El Caballero de la Armadura Oxidada. Robert Fisher | <ul style="list-style-type: none"> • Decodificación terciaria de textos expositivos. • Construcción de textos en los que se tengan en cuenta las funciones del lenguaje • Redacción de textos expositivos. • Exposición de investigación variantes lingüísticas. | <ul style="list-style-type: none"> • Es dinámico para reconocer las formas de comunicarse y realizar entrevistas. | <ul style="list-style-type: none"> • Produce e interpreta textos, teniendo en cuenta una intención comunicativa específica. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la estructura del texto expositivo - informativo. • Redacta de manera coherente y cohesiva textos expositivo - informativo. • Respeta las variantes lingüísticas que se dan en el entorno inmediato. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 7 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Comprender y producir textos que responden a una intención comunicativa.

PERIODO: 3

EJES CURRICULARES: Literatura, producción textual, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. **Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.** Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. **Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.** Defino una temática para la producción del texto. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información a cerca de la temática que voy a tratar en mi texto. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Produzco una primera versión del texto. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos descriptivos a partir de los cuales se pueda realizar una idea mental del objeto para darle forma material.

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|----------|------------|---------------|-------------|-------|--|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| <p>Escribamos un cuento.</p> <p>¿Cómo elaboro un cuento atendiendo a su género?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Novela de aventuras • Novela realista • Literatura fantástica • Literatura de ciencia ficción • Literatura de suspenso • Textos sugeridos: Doce Cuentos Peregrinos: Gabriel García Márquez | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de textos narrativos. • Construcción de textos narrativos de acuerdo al tipo de literatura | <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en cada una de las clases. | <ul style="list-style-type: none"> • Produce textos con creatividad. | <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia algunos tipos de literatura, según sus características. • Redacta textos, teniendo en cuenta las características de algunos tipos de literatura. • Valora la literatura como medio para desarrollar la creatividad. |
|---|---|--|--|---|--|

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE

PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015

GRADO: 8 INTENSIDAD HORARIA: 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Valorar la producción textual como medio de expresión creativa que permite dinamizar complejos sistemas de comunicación.

PERIODO: 1

EJES CURRICULARES: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, producción textual, comprensión e interpretación textual.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.** Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. **Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.** Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos, y saberes en los contextos en que así los requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. **Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.** Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades de comunicación.

| UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos narrativos que den cuenta de las estrategias utilizadas para su producción. | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| <p>Escribamos un cuento.</p> <p>¿Cómo utilizo algunas estrategias narrativas, para la redacción adecuada de un cuento?</p> | <p>Tipología Textual</p> <p>Texto narrativo: La Novela</p> <p>Estrategias narrativas (descripción – diálogo)</p> <p>Las Tecnologías de la información y la Comunicación</p> <p>Elementos del proceso de comunicación (Emisor Receptor- Mensaje- Canal)</p> <p>Literatura Prehispánica</p> <p>Literatura del descubrimiento conquista y colonia</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Lectura categorial de textos narrativos. Redacción de textos narrativos</p> <p>Manejo apropiado de los medios de comunicación Sinopsis del proceso de comunicación.</p> <p>Lectura de diferentes textos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Ve en la literatura una manifestación en la que están presentes elementos de las culturas sociales y los elementos de la comunicación.</p> <p>Reconoce en la literatura un medio de conocimiento cultural que explica funciones de las sociedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Identifica las características de un texto narrativo.</p> <p>Identifica las características de la literatura en sus diferentes momentos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Reconoce la importancia de la comunicación.</p> <p>Reconoce y diferencia los diferentes tipos de textos narrativos. Valora sus pensamientos y el de los demás.</p> <p>Reconoce en un texto el momento histórico literario.</p> <p>Se expresa con claridad a través de diferentes formas de escritura.</p> <p>Participa de manera activa en los centros literarios realizados en el aula de clase.</p> |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 8 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Valorar la producción textual como medio de expresión creativa que permite dinamizar complejos sistemas de comunicación.

PERIODO: 2

EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.** Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. **Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.** Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así los requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. **Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.** Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva, para satisfacer y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. **Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.** Explico el proceso de comunicación y doy cuenta

| de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. Valoro, entiendo y adopto los aportes de ortografía para la comprensión y producción de textos. | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos informativos en los cuales de cuenta de su realidad para reflexionar en torno a ésta. | | | | | |
| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| Hagamos un boletín mensual. | <p>Texto informativo: artículo periodístico</p> <p>Dialectos en Colombia.</p> <p>Figuras literarias</p> <p>Romanticismo y modernismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Lectura categorial de texto informativo.</p> <p>Redacción de artículo Periodístico.</p> <p>Reflexión en torno a lo leído en los textos y situaciones reales del entorno.</p> <p>Redacción de diferentes formas de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Valoración de los textos expuestos en forma oral y escrita de sus compañeros y los propios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <ul style="list-style-type: none"> • Crea un texto periodístico haciendo lectura de su entorno. | <p>Reconoce la importancia de la creación de textos informativos adecuándolos al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacta un texto informativo. Valora las creaciones expuestas por sus compañeros Se expresa con claridad a través de diferentes formas de escritura. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 8 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Valorar la producción textual como medio de expresión creativa que permite dinamizar complejos sistemas de comunicación.

PERIODO: 3

EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.** Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. **Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.** Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos, y saberes en los contextos en que así los requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos narrativos que permitan recordar hechos importantes para el bagaje cultural.

| PROYECTO | CONTENIDOS | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / |
|----------|------------|-------|----------------------------|
|----------|------------|-------|----------------------------|

| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | INDICADORES DE LOGRO |
|--------------------------------|--|--|---|---|--|
| Realicemos una visita cultural | <p>Texto Expositivo: La crónica</p> <p>Organización del texto o discurso: (Estructuras semánticas y sintácticas en textos y actos comunicativos)</p> <p>Formas de escritura (Acta, relatoría, protocolo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Lectura categorial de textos narrativos. Producción de crónica. Lectura e Identificación de textos en los que señalan las figuras literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de centro literario. | <p>Muestra interés por los textos elaborados en las actividades de clase.</p> <p>Reconoce en la literatura un medio de conocimiento cultural que explica funciones de las sociedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Crea un texto expositivo con elementos trabajados.</p> <p>Identifica las características de la literatura en sus diferentes momentos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Reconoce las estructuras semánticas y sintácticas y pragmáticas de un texto narrativo.</p> <p>Produce texto expositivo desde la Característica de la crónica. Se interesa por las creaciones elaboradas por sus compañeros y las propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera activa en los centros literarios realizados en el aula de clase |

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE

**PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 9 INTENSIDAD HORARIA: 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer la importancia del conocimiento de la lengua para establecer actos comunicativos significativos.**PERIODO: 1****EJES CURRICULARES:** Producción textual, comprensión e interpretación textual.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.** Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. **Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.** Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos, y saberes en los contextos en que así los requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. **Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.** Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.

| UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir diferentes textos donde manifieste elementos de la cultura local y social. | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| PROYECTO | CONTENIDOS | | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | LOGRO | |
| Construyamos un cuento fantástico. | <ul style="list-style-type: none"> • Tipología Textual • Texto narrativo: El cuento policiaco o de detectives • El Cuento Latinoamericano • Evolución del español en Europa y América. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura categorial de textos narrativos. • Redacción textos narrativos. • Esquemmatización de momentos importantes en la evolución del español. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la estructura de un cuento policiaco y los elementos que lo conforman. | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un texto narrativo con la característica de cuento fantástico. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de expresarse, escuchar y escucharse a través del texto. • Redacta un cuento policiaco. • Valora las narraciones recopiladas. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 9 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer la importancia del conocimiento de la lengua para establecer actos comunicativos significativos.

PERIODO: 2

EJES CURRICULARES: Literatura, producción textual, comprensión e interpretación textual.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.** Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. **Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.** Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos, y saberes en los contextos en que así los requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Crear textos expositivos donde de cuenta del análisis de la información.

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES |
|----------|------------|---------------|-------------|-------|--|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | LOGRO | |

| | | | | | DE LOGRO |
|---|---|--|---|--|--|
| <p>Elaboremos un noticiero en el aula</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El periodismo: Las Tecnologías Digitales en el Periodismo. • Texto expositivo: qué es y como se presenta la noticia • Estructura de la noticia: clases de noticias, cómo se redactan. • Los diversos sentidos de la noticia. • Técnicas de expresión oral y escrita: la oratoria. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura categorial de textos expositivos o informativos • Redacción de textos expositivos. (Noticias) • Presentación de noticias a través de un noticiero. • Expresión con coherencia sus ideas | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa satisfacción al momento de expresar a partir de diferentes formas sus pensamientos. | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora, coordina y orienta con fundamento la elaboración de un noticiero. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los tipos de textos que integra el periodismo. • Elabora una noticia y la presenta de manera efectiva en el aula • Valora la importancia de exponer los pensamientos en un noticiero en el aula • Identifica las características de la oratoria , expresando con coherencia sus ideas y escuchando con respeto a los demás |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2013**

GRADO: 9 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer la importancia del conocimiento de la lengua para establecer actos comunicativos significativos.

PERIODO: 3

EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.** Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. **Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.** Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos, y saberes en los contextos en que así los requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. **Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.** Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. Interpreto

| manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| UNIDAD DE COMPETENCIA: Crear texto donde exprese su posición personal frente al bagaje de conocimiento adquirido expresándolo de forma coherente. | | | | | |
| PROYECTO | CONTENIDOS | | | | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | LOGRO | |
| Elaboremos una sección de un periódico | <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo: el artículo de opinión. • El lenguaje no verbal: Kinesia, lenguaje Paraverbal • El lenguaje no verbal en las redes sociales (gifs, emoticones, imágenes fijas o en movimiento) • Narraciones Maravillosas: Edgar Allan Poe. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos informativos: articulo de opinión • Redacción de artículo de opinión. • Deducir y expresar el sentido de diversos códigos y su influencia en los seres humanos. • Exposición de elementos que se utilizan en las redes sociales y que tienen un sentido. | <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés en el manejo del lenguaje no verbal y la importancia de los artículos de opinión. | <ul style="list-style-type: none"> • Redacta un articulo de opinión con estilo propio. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de los actos comunicativos en términos de los significados, las estructuras y los contextos. • Produce textos expositivos que obedecen a eventos significativos. • Valora el sentido del lenguaje no verbal y su importancia en la comunicación. |

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 10 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Expresar ideas por medio de la producción de textos que permitan potenciar la argumentación, con el fin de interactuar con su entorno de una manera crítica y reflexiva.

PERIODO: 1

EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.** Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. **Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.** Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en improducción de textos orales y escritos. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. **Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.** Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos argumentativos en los cuales evidencie su postura crítica frente a situaciones reales.

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|----------|------------|---------------|-------------|-------|--|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|---|---|
| <p>Elaboremos un periódico mural</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tipología textual <input type="checkbox"/> Técnicas de exposición grupal: La exposición, la mesa redonda <input type="checkbox"/> La crónica <input type="checkbox"/> Aproximación al texto escrito: cohesión y coherencia <input type="checkbox"/> Textos sugeridos: Plan Semilla • Literatura medieval <input type="checkbox"/> Literatura renacentista <input type="checkbox"/> Literatura barroca | <p>Poner en práctica uno de los tipos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lectura meta semántica de textos argumentativos. <input type="checkbox"/> Redacción de crónica. <input type="checkbox"/> Expresión clara de ideas acerca de un tema determinado. <input type="checkbox"/> Producción de textos coherentes y cohesivos <p>Lectura meta semántica de textos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Síntesis de cada una de las literaturas por medio de mapa conceptual. <input type="checkbox"/> Organización de centro literario <p>•</p> | <p>Comparte su saber y dudas con sus compañeros</p> <p>Valora el arte y la literatura como el resultado de unas épocas particulares</p> | <p>Argumenta hábilmente en forma oral y escrita.</p> <p>Identifica el contexto en el tiempo y en el espacio de una obra literaria.</p> <p>•</p> | <p>Cognitivo: Explora los diferentes tipos de textos para reconocer su intención comunicativa, además Identifica los conceptos de literatura barroca, renacentista, medieval.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Procedimental: crónicas periodísticas, siguiendo la estructura básica para su realización, además Asocia elementos del contexto histórico cultural en obras de estas corrientes literarias. <input type="checkbox"/> Actitudinal. Manifiesta una actitud argumentativa en la socialización de saberes, además demuestra una actitud de aprecio por las expresiones literarias en prosa, lírica y teatro. <p>•</p> |
|--------------------------------------|---|--|---|---|---|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015**

GRADO: 10 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Expresar ideas por medio de la producción de textos que permitan potenciar la argumentación, con el fin de interactuar con su entorno de una manera crítica y reflexiva.

PERIODO: 2

EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.** Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en improducción de textos orales y escritos. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. **Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.** Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos en los cuales se resalte el valor de la ciudad

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|----------|------------|---------------|-------------|-------|--|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| <p>Enciclopedia variedades lingüísticas</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Técnicas de exposición grupal: El foro y el simposio. <input type="checkbox"/> El Texto argumentativo: El ensayo <input type="checkbox"/> La Entrevista <input type="checkbox"/> Sociolingüística: variables sociables: Clase social, edad estrato, género, el nivel de estudio <input type="checkbox"/> La estructura del texto Lectura meta semántica de textos narrativos. <input type="checkbox"/> Las vanguardias Literarias <input type="checkbox"/> Literatura contemporánea <input type="checkbox"/> Textos sugeridos: Plan Semilla | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Participación en técnicas de exposición grupal <ul style="list-style-type: none"> - Producción de ensayos sobre tema de interés. <input type="checkbox"/> Identificar las variables sociolingüísticas a través de diferentes textos. <input type="checkbox"/> Elaborar textos donde den cuenta de la estructura textual. <p>Lectura meta semántica de textos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Síntesis de cada una de las literaturas por medio de mapa conceptual. <input type="checkbox"/> Organización de centro literario | <p>Respeto el punto de vista de sus compañero Respeto el punto de vista de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora el arte y la literatura | <p>Reconoce la diferencia entre foro, ensayo y</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto en el tiempo y en el espacio de una obra literaria. | <p>Cognitivo: Describe la estructura e importancia de los textos argumentativos, además Identifica los conceptos del vanguardismo, romántica y realista.</p> <p>Procedimental: Elabora textos argumentativos de acuerdo a su intención comunicativa. además Asocia elementos del contexto histórico cultural en obras de estas corrientes literarias</p> <p>Actitudinal: Demuestra una postura crítica y de respeto frente a las ideas de otros y otras. Además demuestra una actitud de aprecio por las expresiones literarias en prosa, lírica y teatro.</p> |
|---|--|---|---|---|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2013**

GRADO: 10 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Expresar ideas por medio de la producción de textos que permitan potenciar la argumentación, con el fin de interactuar con su entorno de una manera crítica y reflexiva.

PERIODO: 3

EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.** Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en improducción de textos orales y escritos. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. **Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.** Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos argumentativos que permitan reflexionar en torno a una realidad.

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|----------|------------|---------------|-------------|-------|--|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|---|--|
| <p>Realizamos una exposición</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La conversación: <input type="checkbox"/> El debate: qué es, cómo se prepara y cómo se realiza <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Texto argumentativo: Los mensajes publicitarios. verbal y visual <input type="checkbox"/> Literatura romántica y realista <ul style="list-style-type: none"> • Comienzos del siglo XX <input type="checkbox"/> Textos sugeridos: Plan Semilla • | <p>Lectura meta semántica de textos argumentativos. Lectura meta semántica de textos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Argumentación oral sobre un tema determinado a través de un debate. Síntesis de cada una de las literaturas por medio de mapa conceptual. <input type="checkbox"/> Construcción de textos argumentativos a través de mensajes publicitarios. Organización de centro literario • | <p>Permite la libre discusión y la exposición de sus ideas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Valora el lenguaje como base de la comunicación entre los hombres para conocer, interpretar y cambiar el mudo. Valora el arte y la literatura como el resultado | <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Reconoce la intención comunicativa de los textos argumentativos • Procedimental: Produce textos argumentativos, mediante el debate y el panel, para exponer ideas o para recrear realidades con sentido crítico. Actitudinal: expresa una actitud crítica y analítica en los debates de grupo <input type="checkbox"/> Cognitivo: Reconoce la intención comunicativa de los textos argumentativos e Identifica los conceptos de literatura romántica y realista y de comienzos del siglo XX <input type="checkbox"/> Procedimental: Produce textos argumentativos, mediante el debate y el panel, para exponer ideas o para recrear realidades con sentido crítico, además asocia elementos del contexto histórico cultural en obras de estas corrientes literarias <input type="checkbox"/> Actitudinal: expresa una actitud crítica, analítica en los debates de grupo, además demuestra una actitud de aprecio por las expresiones literarias en prosa, lírica y teatro. • |
|----------------------------------|--|---|---|---|--|

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2013**

GRADO: 11 **INTENSIDAD HORARIA:** 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Expresar ideas por medio de la producción de textos que permitan potenciar la argumentación, con el fin de interactuar con su entorno de una manera crítica y reflexiva.

PERIODO: 1

| EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura. | | | | | |
|--|------------|---------------|-------------|-------|--|
| ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en producción de textos orales y escritos. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. | | | | | |
| UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos argumentativos en los cuales evidencie su postura crítica frente a situaciones reales. | | | | | |
| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| <p>Producción Textual de textos argumentativos</p> | <p>Tipología Textual <input type="checkbox"/> Texto Argumentativo: El ensayo, la reseña, el artículo de opinión, protocolos, relatorías.</p> <p><input type="checkbox"/> Relación lenguaje y <input type="checkbox"/> pensamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La épica clásica: Mitologías universales: griega y romana <p><input type="checkbox"/> Textos sugeridos: Plan Semilla</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Poner en práctica uno de los tipos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lectura meta semántica de textos argumentativos. <input type="checkbox"/> Lectura y análisis textual. <input type="checkbox"/> Redacción de textos argumentativos. <ul style="list-style-type: none"> • | <p>Participa activamente de los trabajos propuestos en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Manifiesta interés por la realización de las actividades en el área. <input type="checkbox"/> Demuestra tener una actitud positiva para acatar las normas de comportamiento y atender a los llamados de atención que se le realicen. <ul style="list-style-type: none"> • | <ul style="list-style-type: none"> • Estudia y comprende el funcionamiento de algunas variaciones dialectales de la lengua castellana y las aplica adecuadamente en situaciones concretas. | <p>Cognitivo: Utiliza recursos necesarios en la producción de una determinada tipología textual, además establece relaciones entre los diferentes medios de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Procedimental: Interpreta y escribe textos argumentativos, además participa en la organización, ejecución y desarrollo de una actividad oral denominada: centro literario <input type="checkbox"/> Actitudinal: Se concientiza sobre la importancia del uso de la lengua y los procesos de pensamiento, además comparte su saber y sus dudas con sus compañeros <ul style="list-style-type: none"> • |
|--|--|---|--|---|--|

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE

PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2015

GRADO: 11 INTENSIDAD HORARIA: 4 H/S

DOCENTE(S): _____

OBJETIVO DEL GRADO: Expresar ideas por medio de la producción de textos que permitan potenciar la argumentación, con el fin de interactuar con su entorno de una manera crítica y reflexiva.

PERIODO: 2

EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.** Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en producción de textos orales y escritos. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. **Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.** Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos en los cuales se resalte el valor de la ciudad.

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|----------|----------------|---------------|-------------|-------|--|
| | CONCEPTU AL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>Diccionario Popular del parlache</p> | <p>Sociolingüística: Sociolectos, tecnolectos, dialectos Variedades situacionales del lenguaje. Niveles del uso de la lengua: Vulgar, medio, culto. La épica clásica: Mitologías universales: escandinava, celta, egipcia, persa, hebrea</p> | <p>Comparación de las diferentes manifestaciones sociolingüísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Construcción de un diccionario con términos del parlache. □ Comprensión de textos de literatura clásica. • Organización de centro literario • Análisis del impacto social de los medios masivos de comunicación • | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra una actitud positiva frente a la producción de textos argumentativos, lo cual se refleja en el interés por aprender, el trabajo metódico, la participación en clase, la responsabilidad en la entrega oportuna de trabajos y tareas. • Es responsable en la entrega de sus actividades escolares asumiendo con constancia los acuerdos pactados en clase y respetando normas comunes para la convivencia. • Manifiesta interés por aprender nuevos dialectos y se responsabiliza a utilizar de una manera adecuada su lenguaje. • Se interesa por conocer y aportar sobre la literatura clásica. • Propicia con su participación activa, constante, respetuosa y oportuna el proceso de aprendizaje propio y el de sus compañeros mediante actividades individuales y/o colectivas. • Reconoce en los diferentes medios de comunicación un espacio para proponer y desarrollar actividades creativas. • • | <ul style="list-style-type: none"> • Analiza, comprende e interpreta diferentes clases de textos. | <ul style="list-style-type: none"> • . Cognitivo: Reconoce y diferencia los diferentes dialectos y niveles del uso de la lengua, además establece relaciones entre los diferentes medios de comunicación • • Procedimental: Elabora escritos con los que diferencie los diferentes dialectos y construye diferentes textos relacionados con su contexto, además Participa en la organización, ejecución y desarrollo de una actividad oral denominada: centro literario • • Actitudinal: Participa de forma activa en la ejecución de los trabajos. |
|---|--|---|--|--|--|

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE

PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA
2013

GRADO: 11 INTENSIDAD HORARIA: 4 H/S DOCENTE(S):

OBJETIVO DEL GRADO: Expresar ideas por medio de la producción de textos que permitan potenciar la argumentación, con el fin de interactuar con su entorno de una manera crítica y reflexiva.

PERIODO: 3

EJES CURRICULARES: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: **Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.** Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en producción de textos orales y escritos. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. **Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.** Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. **Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.** Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y caligramas, entre otros. Produzco textos empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

UNIDAD DE COMPETENCIA: Producir textos no verbales que permitan reflexionar en torno a una realidad.

| PROYECTO | CONTENIDOS | | | LOGRO | INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO |
|----------|------------|---------------|-------------|-------|--|
| | CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|--|---|
| <p>Campaña Publicitaria</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El anuncio publicitario. • El grafiti • El caligrama • La épica clásica: Mitologías universales: china, hindú, indígena, árabe. • Medios de comunicación: La televisión, el cine, el internet, radio • Textos sugeridos: Plan Semilla | <p>Representación de ideas por medio de grafitis, caligramas y anuncios publicitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos de literatura clásica. • Organización de centro literario • Análisis del impacto social de los medios masivos de comunicación. | <p>Asume con compromiso las actividades individuales y grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tiene presente el lenguaje como un medio de comunicación y de significación. <input type="checkbox"/> Escucha con atención y respeto la intervención del docente y compañeros. <input type="checkbox"/> Muestra una actitud de respeto y compromiso en las actividades propias de la asignatura. • Se interesa por conocer y aportar sobre la literatura clásica. <input type="checkbox"/> Propicia con su participación activa, constante, respetuosa y oportuna el proceso de aprendizaje propio y el de sus compañeros mediante actividades individuales y/o colectivas. <input type="checkbox"/> Reconoce en los diferentes medios de comunicación un espacio para proponer y desarrollar actividades creativas. <input type="checkbox"/> Participa activa y positivamente en todas las actividades propuestas. | <p>Analiza y utiliza diferentes formas de expresión dentro del proceso comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee, comprende, interpreta y produce con criterio propio, distintos tipos de textos orales y escritos. | <p>Cognitivo: Comprende el significado de grafiti y caligrama, además establece relaciones entre los diferentes medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Procedimental: Produce Grafitis, caligramas y campañas publicitarias, además participa en la organización, ejecución y desarrollo de una actividad oral denominada: centro literario <input type="checkbox"/> Actitudinal: Participa de forma activa en los equipos de trabajo cooperativo, además Comparte su saber y sus dudas con sus compañeros |
|-----------------------------|--|---|---|--|---|

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAMARGO DE AMBÍA, I. (1994). *“Mejoramiento de la comprensión lectora: ejercitación de tres técnicas integradas en alumnos de educación primaria”*. En: Lectura y Vida, Junio.

CASSANY, Daniel. *Actitudes y valores sobre la composición escrita*. Revista la Alegría de Enseñar, Jul-Sep. 1999.

CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Cómo se aprende a escribir. 1989.

CASTEDO, Mirta Luisa. *Construcción de lectores y escritores*. La Plata. Argentina.

DÍAZ, F. Y HERNANDEZ, G. (2000). *Estrategias Docentes. Constructivismo y evaluación psicoeducativa*. En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill.

FERREIRO, E. *Alfabetización. Teoría y práctica*. Cuarta Edición. Siglo XXI, México, 2001.

GOODMAN, K. *“El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura”*. En Revista Enunciación #8. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Agosto 2003. Págs. 77- 98.

HUÉRFANO PÉREZ, C. y otros. *“Didáctica de la escritura, de la redacción a la ficción”* En Revista Enunciación #7. Línea de investigación Mejoramiento de la calidad de la enseñanza de la lengua materna. Fondo de Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, D.C, 2002. Págs. 85-619.

JAIMES CARVAJAL, G. *“El lenguaje y la comunicación humana”*. En James Carvajal, G (comp). *Comprensión y producción de textos orales y escritos en el nuevo sistema acusatorio penal*. Consejo Superior de la Judicatura. Escuela Judicial Rodrigo Lara Bonilla. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, D.C., 2006.

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. MEN. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional (2003). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. MEN. Bogotá.

PÉREZ ABRIL, M. *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, Bogotá, 2003.

SPIRKIN, A. G. *“Origen del lenguaje y su papel en la formación del pensamiento”*. En Gorski, D.P y otros. *Pensamiento y lenguaje*. Traducción de Augusto Vidal Roger. Grijalbo, México, 1961. Págs. 9-67.

TOLCHINSKY LANDSMANN, L. *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Anthropos- Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación Pública de México, Barcelona, 1993.

TOLCHINSKY, L. y SIMÓ R. *Escribir y leer a través del curriculum*. Universidad de Barcelona, Barcelona, 2001.

VYGOTSKI, L. S. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Primera edición en Biblioteca del Bolsillo. Crítica, Barcelona, 2000.

